ALMANACH

1887 40e ANNÉE



CENTRAL DES ALMANACHS PUBLIÉS A PARIS
RAIRIE E. PLON, NOURRIT ET Cie, RUE GARANCIÈRE, 10

40e ANNÉE. 50 CENTIMES.

ALMANACH ASTROLOGIQUE

SCIENTIFIQUE, ASTRONOMIQUE,

PHYSIQUE, SATIRIQUE, ANECDOTIQUE, ETC.

Magnétisme, Électricité, Locomotion aérienne, Découvertes nouvelles, Progrès, etc.



60 GRAVURES.

PARIS

Au Dépôt central des Almanachs

PUBLIÉS A PARIS

LIBRAIRIE E. PLON, NOURRIT ET Cie, RUE GARANCIÈRE, 10.



CALENDRIER POUR 1887.

JANVIER. ≈≈ *Les jours croissent de* 1 *h.* 6 *m.*

JOURS.		FÊTES.	Lever du Soleil.		Couch. du Soleil.		Lever de la Lune.		Couch. de la Lune.	
			h.	m.	h.	m.	h.	m.	h.	m.
1	sam.	CIRCONCISION.	7	56	4	12	11	Mat. 34	11	S. 34
2	*Dim.*	s Macaire, abbé.	7	56	4	13	11	57	—	—
3	lun.	ste Geneviève.	7	56	4	14	0	Soir. 21	0	Matin. 36
4	mar.	s Rigobert.	7	56	4	15	0	48	1	39
5	mer.	ste Amélie.	7	55	4	16	1	17	2	43
6	jeud.	ÉPIPHANIE.	7	55	4	17	1	51	3	49
7	ven.	s Lucien.	7	55	4	18	2	32	4	55
8	sam.	ste Gudule.	7	55	4	20	3	22	5	59
9	*Dim.*	s Julien.	7	54	4	21	4	21	7	0
10	lun.	s Guillaume.	7	54	4	22	5	28	7	54
11	mar.	ste Hortense.	7	53	4	23	6	41	8	41
12	mer.	ste Césarine.	7	53	4	25	7	57	9	21
13	jeu.	*Baptême de N. S.*	7	52	4	26	9	14	9	56
14	ven.	s Hilaire, évêque	7	51	4	27	10	30	10	27
15	sam.	s Paul, ermite.	7	51	4	29	11	45	10	57
16	*Dim.*	s Marcel.	7	50	4	30	—	—	11	25
17	lun.	s Antoine.	7	49	4	32	0	Matin. 58	11	56
18	mar.	Ch. s. Pierre à R.	7	49	4	33	2	9	0	Soir. 28
19	mer.	s Sulpice.	7	48	4	35	3	18	1	4
20	jeud.	s Sébastien.	7	47	4	36	4	23	1	44
21	ven.	ste Agnès, v. et m.	7	46	4	38	5	23	2	31
22	sam.	s Vincent.	7	45	4	40	6	16	3	23
23	*Dim.*	s Raymond de P.	7	44	4	41	7	3	4	19
24	lun.	s Timothée.	7	43	4	42	7	43	5	18
25	mar.	Conv. de S. Paul.	7	42	4	44	8	17	6	19
26	mer.	s Polycarpe, év.	7	41	4	46	8	47	7	20
27	jeud.	s Jean Chrysost.	7	39	4	47	9	13	8	22
28	ven.	s Cyrille.	7	38	4	49	9	38	9	22
29	sam.	s François de S.	7	37	4	50	10	1	10	23
30	*Dim.*	ste Martine.	7	36	4	52	10	25	11	25
31	lun.	s Pierre Nolasque	7	34	4	54	10	49	—	—

Phases de la lune.	*Passage de la lune au méridien.*
☽ P. Q., le 2, à 0^h30^m soir.	Le 2, à 6^h 11^m du soir.
○ Pl. L., le 9, à 10^h 42^m soir.	Le 10, à 0^h 9^m du matin.
☾ D. Q., le 16, à 3^h31^m soir.	Le 17, à 6^h 31^m du matin.
● N. L., le 24, à 3^h 10^m mat.	Le 24, à 0^h 28^m du soir.

FÉVRIER. ♓ *Les jours croissent de 1 h. 33 m.*

JOURS.		FÊTES.	Lever du Soleil.		Couch. du Soleil.		Lever de la Lune.		Couch. de la Lune.	
			h.	m.	h.	m.	h.	m.	h.	m.
1	mar.	s Ignace.	7	33	4	55	11	Mat. 17	0	Matin. 27
2	mer.	PURIFICATION.	7	32	4	57	11	48	1	31
3	jeud.	s Blaise.	7	30	4	59	0	Soir. 24	2	35
4	ven.	ste Jeanne de V.	7	29	5	0	1	8	3	38
5	sam.	ste Agathe.	7	27	5	2	2	1	4	40
6	*Dim.*	*Septuagésime.*	7	26	5	4	3	3	5	38
7	lun.	s Romuald.	7	24	5	5	4	14	6	28
8	mar.	s Jean de Matha.	7	23	5	7	5	30	7	13
9	mer.	ste Apolline.	7	21	5	9	6	50	7	52
10	jeud.	ste Scholastique.	7	19	5	10	8	9	8	26
11	ven.	s Severin.	7	18	5	12	9	28	8	57
12	sam.	ste Eulalie.	7	16	5	14	10	44	9	27
13	*Dim.*	*Sexagésime.*	7	14	5	15	11	58	9	59
14	lun.	s Valentin.	7	13	5	17	—	—	10	30
15	mar.	s Faustin.	7	11	5	19	1	Matin. 9	11	5
16	mer.	ste Julienne.	7	9	5	20	2	16	11	45
17	jeud.	s Sylvain.	7	8	5	22	3	18	0	Soir. 29
18	ven.	s Siméon.	7	6	5	24	4	13	1	20
19	sam.	s Barbat.	7	4	5	25	5	1	2	13
20	*Dim.*	*Quinquagésime.*	7	2	5	27	5	43	3	10
21	lun.	ste Vitaline.	7	0	5	28	6	18	4	10
22	mar.	*Mardi gras.*	6	58	5	30	6	49	5	11
23	mer.	CENDRES.	6	56	5	32	7	16	6	12
24	jeud.	s Mathias.	6	55	5	33	7	42	7	13
25	ven.	s Césaire.	6	53	5	35	8	5	8	15
26	sam.	s Porphyre.	6	51	5	36	8	29	9	15
27	*Dim.*	*Quadragésime.*	6	49	5	38	8	53	10	17
28	lun.	s. Romain.	6	47	5	40	9	19	11	19

Phases de la lune.

☽ P.Q., le 1, à 8h 36m mat.
🌕 Pl. L., le 8, à 10h 24m mat.
☾ D.Q., le 15, à 1h 41m mat.
● N.L., le 22, à 9h 50m soir.

Passage de la lune au méridien.

Le 1, à 6h 18m du soir.
Le 9, à 0h 47m du matin.
Le 16, à 7h 2m du matin.
Le 22, à 0h 0m du soir.

MARS. ♈ *Les jours croissent de 1 h. 50 m.*

JOURS.		FÊTES.	Lever du Soleil. h.	m.	Couch. du Soleil. h.	m.	Lever de la Lune. h.	m.	Couch. de la Lune. h.	m.
1	mar.	s Aubin.	6	45	5	41	9 (Matin.)	48	—	—
2	mer.	ste Camille. *Q. T.*	6	43	5	43	10	21	0 (Matin.)	22
3	jeud.	ste Cunégonde.	6	41	5	45	11	0	1	24
4	ven.	s Casimir.	6	39	5	46	11	47	2	25
5	sam.	s Théophile.	6	37	5	48	0 (Soir.)	43	3	22
6	*Dim.*	*Reminiscere.*	6	35	5	49	1	48	4	15
7	lun.	sThomas d'Aquin	6	33	5	51	3	0	5	1
8	mar.	s Jean de Dieu.	6	31	5	52	4	18	5	43
9	mer.	ste Françoise.	6	29	5	54	5	38	6	19
10	jeud.	40 Martyrs.	6	27	5	55	6	59	6	52
11	ven.	s Constantin.	6	25	5	57	8	20	7	24
12	sam.	s Grégoire.	6	23	5	58	9	38	7	55
13	*Dim.*	*Oculi.*	6	20	6	0	10	53	8	28
14	lun.	ste Mathilde.	6	18	6	2	—	—	9	3
15	mar.	s Zacharie.	6	16	6	3	0 (Matin.)	5	9	42
16	mer.	s Abraham.	6	14	6	5	1	10	10	25
17	jeud.	s Patrice. *Mi-C.*	6	12	6	6	2	9	11	14
18	ven.	s Gabriel.	6	10	6	8	3	0	0 (Soir.)	8
19	sam.	s Joseph.	6	8	6	9	3	43	1	4
20	*Dim.*	*Lætare.*	6	6	6	11	4	20	2	3
21	lun.	s Benoît.	6	4	6	12	4	52	3	4
22	mar.	ste Léa.	6	2	6	14	5	20	4	5
23	mer.	s Victorien.	5	59	6	15	5	46	5	6
24	jeud.	s Siméon.	5	57	6	17	6	10	6	7
25	ven.	*Annonciation.*	5	55	6	18	6	33	7	8
26	sam.	s Emmanuel.	5	53	6	20	6	57	8	10
27	*Dim.*	La PASSION.	5	51	6	21	7	22	9	12
28	lun.	s Gontran.	5	49	6	23	7	50	10	15
29	mar.	ste Eustasie.	5	47	6	24	8	21	11	16
30	mer.	s Rieul.	5	45	6	26	8	58	—	—
31	jeud.	ste Cornélie.	5	43	6	27	9	41	0 (M.)	17

Phases de la lune.	*Passage de la lune au méridien.*
☽ P. Q., le 3, à $1^h 17^m$ mat.	Le 3, à $6^h 39^m$ du soir.
◉ Pl. L., le 9, à $8^h 43^m$ soir.	Le 10, à $0^h 21^m$ du matin.
☾ D. Q., le 16, à $1^h 51^m$ soir.	Le 17, à $6^h 41^m$ du matin.
● N. L., le 24, à $4^h 19^m$ soir.	Le 24, à $0^h 4^m$ du soir.

AVRIL. ♉ *Les jours croissent de 1 h. 43 m.*

JOURS.		FÊTES.	Lever du Soleil.		Couch. du Soleil.		Lever de la Lune.		Couch. de la Lune.	
			h.	m.	h.	m.	h.	m.	h.	m.
1	ven.	s Hugues.	5	41	6	29	10	31 (Mat.)	1	14 (Matin.)
2	sam.	s Franç. de Paule	5	38	6	30	11	30	2	7
3	*Dim.*	Les Rameaux.	5	36	6	31	0	37 (Soir.)	2	55
4	lun.	ste Marie Égypt.	5	34	6	33	1	50	3	36
5	mar.	s Vincent Ferrier	5	32	6	34	3	7	4	13
6	mer.	s Célestin.	5	30	6	36	4	27	4	48
7	jeud.	s Hégésippe.	5	28	6	37	5	47	5	19
8	ven.	*Vendredi saint.*	5	26	6	39	7	8	5	50
9	sam.	s Hugues.	5	24	6	40	8	28	6	22
10	*Dim.*	PAQUES.	5	22	6	42	9	44	6	56
11	lun.	s Léon.	5	20	6	43	10	55	7	34
12	mar.	s Jules.	5	18	6	45	11	59	8	17
13	mer.	s Herménégilde.	5	16	6	46	—	—	9	5
14	jeud.	s Tiburce.	5	14	6	48	0	54 (Matin.)	9	59
15	ven.	ste Anastasie.	5	12	6	49	1	42	10	56
16	sam.	s Fructueux.	5	10	6	51	2	22	11	55
17	*Dim.*	*Quasimodo.*	5	8	6	52	2	56	0	55 (Soir)
18	lun.	Be Marie de l'Inc.	5	6	6	54	3	25	1	57
19	mar.	s Léon, pape.	5	4	6	55	3	51	2	58
20	mer.	s Théotime.	5	2	6	57	4	15	3	58
21	jeud.	s Anselme.	5	0	6	58	4	38	5	0
22	ven.	ss Soter et Caïus	4	58	7	0	5	2	6	2
23	sam.	s Georges.	4	57	7	1	5	26	7	5
24	*Dim.*	s Fidèle.	4	55	7	3	5	53	8	8
25	lun.	s Marc.	4	53	7	4	6	23	9	11
26	mar.	s Clet.	4	51	7	6	6	57	10	12
27	mer.	s Anthime.	4	49	7	7	7	38	11	11
28	jeud.	s Paul de la Cr.	4	48	7	8	8	26	—	—
29	ven.	s Pierre Martyr.	4	46	7	10	9	22	0	5 (Mat.)
30	sam.	ste Cath. de Sien.	4	44	7	11	10	25	0	53

Phases de la lune.

- ☽ P. Q., le 1, à 2h 2m soir.
- ○ Pl. L., le 8, à 5h 48m mat.
- ☾ D. Q., le 15, à 4h 13m mat.
- ● N. L., le 23, à 9h 3m mat.
- ☽ P. Q., le 30, à 11h 30m soir.

Passage de la lune au méridien.

- Le 1, à 6h 19m du soir.
- Le 3, à 8h 11m du soir.
- Le 16, à 7h 6m du matin.
- Le 23, à 0h 10m du soir.
- Le 30, à 6h 3m du soir.

MAI. ♅ *Les jours croissent de 1 h. 18 m.*

JOURS.		FÊTES.	Lever du Soleil.		Couch. du Soleil.		Lever de la Lune.		Couch. de la Lune.	
			h.	m.	h.	m.	h.	m.	h.	m.
1	*Dim.*	ss Philippe et J.	4	42	7	13	11	M. 33	1	Matin. 35
2	lun.	s Athanase.	4	41	7	14	0	Soir. 47	2	13
3	mar.	*Inv. de la S. Croix*	4	39	7	16	2	3	2	46
4	mer.	s^te^ Monique.	4	37	7	17	3	21	3	17
5	jeud.	s Pie V.	4	36	7	19	4	40	3	47
6	ven.	s Jean Porte Lat.	4	34	7	20	5	59	4	17
7	sam.	s Stanislas.	4	32	7	21	7	17	4	50
8	*Dim.*	s Désiré.	4	31	7	23	8	32	5	26
9	lun.	s Grégoire de N.	4	29	7	24	9	41	6	6
10	mar.	s Antonin.	4	28	7	26	10	43	6	53
11	mer.	ss Achille et Nér.	4	26	7	27	11	36	7	45
12	jeud.	s^te^ Flavie.	4	25	7	28	—	—	8	42
13	ven.	s Servais.	4	24	7	30	0	Matin. 20	9	42
14	sam.	s Pacôme.	4	22	7	31	0	57	10	44
15	*Dim.*	s Cassius.	4	21	7	32	1	28	11	46
16	lun.	*Rogations.*	4	20	7	34	1	55	0	Soir. 47
17	mar.	s Pascal.	4	18	7	35	2	20	1	48
18	mer.	s Venant.	4	17	7	36	2	43	2	50
19	jeud.	ASCENSION.	4	16	7	38	3	7	3	52
20	ven.	s Bernardin.	4	15	7	39	3	30	4	55
21	sam.	s^te^ Virginie.	4	13	7	40	3	56	5	58
22	*Dim.*	s^te^ Julie.	4	12	7	41	4	24	7	2
23	lun.	s Didier.	4	11	7	42	4	57	8	5
24	mar.	N. D. Auxiliatrice	4	10	7	44	5	36	9	6
25	mer.	s Urbain.	4	9	7	45	6	22	10	2
26	jeud.	s Philip. de Néri.	4	8	7	46	7	16	10	53
27	ven.	s^te^ Marie-Mad.	4	7	7	47	8	17	11	37
28	sam.	s Germain. *V. j.*	4	7	7	48	9	24	—	—
29	*Dim.*	PENTECOTE.	4	6	7	49	10	35	0	Matin. 16
30	lun.	s Félix, pape.	4	5	7	50	11	49	0	49
31	mar.	s^te^ Angèle.	4	4	7	51	1	S. 4	1	20

Phases de la lune.	*Passage de la lune au méridien.*
Pl. L., le 7, à 2^h^ 11^m^ soir.	Le 8, à 0^h^ 25^m^ du matin.
D. Q., le 14, à 8^h^ 27^m^ soir.	Le 15, à 6^h^ 33^m^ du matin.
N. L., le 22, à 11^h^ 15^m^ soir.	Le 22, à 0^h^ 0^m^ du soir.
P. Q., le 30, à 5^h^ 29^m^ mat.	Le 30, à 6^h^ 40^m^ du soir.

JUIN. ♋ *Les jours croissent de 20 m.*

JOURS.		FÊTES.	Lever du Soleil.		Couch. du Soleil.		Lever de la Lune.		Couch. de la Lune.	
			h.	m.	h.	m.	h.	m.	h.	m.
1	mer.	s Pamphile. *Q. T.*	4	3	7	52	2	20 Soir.	1	49 Matin.
2	jeud.	s Marcellin.	4	3	7	53	3	37	2	18
3	ven.	ste Clotilde.	4	2	7	54	4	54	2	48
4	sam.	s Quirin.	4	1	7	55	6	9	3	21
5	*Dim.*	TRINITÉ.	4	1	7	56	7	21	3	58
6	lun.	s Norbert.	4	0	7	57	8	27	4	41
7	mar.	s Claude.	4	0	7	58	9	25	5	30
8	mer.	s Médard.	4	0	7	58	10	14	6	26
9	jeud.	FÊTE-DIEU.	3	59	7	59	10	55	7	26
10	ven.	s Landry.	3	59	8	0	11	29	8	28
11	sam.	s Barnabé.	3	59	8	0	11	58	9	31
12	*Dim.*	s Nabor.	3	58	8	1	—	—	10	34
13	lun.	s Antoine de Pad.	3	58	8	2	0	24 Matin.	11	36
14	mar.	s Basile.	3	58	8	2	0	48	0	37 Soir.
15	mer.	ste Germaine C.	3	58	8	3	1	11	1	39
16	jeud.	s J. Franç. Rég.	3	58	8	3	1	34	2	41
17	ven.	*Fête du S.-Cœur.*	3	58	8	4	1	58	3	44
18	sam.	ste Marine.	3	58	8	4	2	25	4	48
19	*Dim.*	s Gervais, s Prot.	3	58	8	4	2	56	5	52
20	lun.	s Silvère.	3	58	8	4	3	32	6	55
21	mar.	s Louis de Gonz.	3	58	8	5	4	16	7	55
22	mer.	s Paulin.	3	58	8	5	5	7	8	49
23	jeud.	ste Ethelrède.	3	59	8	5	6	7	9	37
24	ven.	*Nativ. de S. J. B.*	3	59	8	5	7	13	10	18
25	sam.	s Guillaume, ab.	3	59	8	5	8	25	10	54
26	*Dim.*	ss Jean et Paul.	4	0	8	5	9	38	11	25
27	lun.	s Ladislas.	4	0	8	5	10	53	11	54
28	mar.	s Irénée.	4	0	8	5	0	9 Soir.	—	—
29	mer.	*s Pierre et s Paul.*	4	1	8	5	1	24	0	22 Mat.
30	jeud.	Comm. de s Paul.	4	2	8	5	2	39	0	51

Phases de la lune.	*Passage de la lune au méridien.*
Pl. L., le 5, à 10h 48m soir.	Le 6, à 0h 3m du matin.
D. Q., le 13, à 1h 44m soir.	Le 14, à 6h 38m du matin.
N. L., le 21, à 11h 2m mat.	Le 21, à 0h 3m du soir.
P. Q., le 28, à 10h 10m mat.	Le 28, à 6h 21m du soir.

JUILLET. ♌ *Les jours diminuent de 1 h.*

JOURS.		FÊTES.	Lever du Soleil.		Couch. du Soleil.		Lever de la Lune.		Couch. de la Lune.	
			h.	m.	h.	m.	h.	m.	h.	m.
1	ven.	s Thierry.	4	2	8	5	3 Soir.	53	1 Matin.	22
2	sam.	*Visitat. de N. D.*	4	3	8	4	5	5	1	56
3	*Dim.*	s Anatole.	4	3	8	4	6	12	2	35
4	lun.	ste Berthe.	4	4	8	4	7	13	3	21
5	mar.	ste Zoé.	4	5	8	3	8	6	4	13
6	mer.	s Tranquille.	4	6	8	3	8	51	5	11
7	jeud.	s Procope.	4	6	8	2	9	28	6	12
8	ven.	ste Elisabeth, reine	4	7	8	2	10	0	7	15
9	sam.	s Ephrem.	4	8	8	1	10	27	8	19
10	*Dim.*	ste Félicité.	4	9	8	1	10	52	9	21
11	lun.	s Pie Ier.	4	10	8	0	11	15	10	24
12	mar.	s Jean Gualbert.	4	11	7	59	11	37	11	26
13	mer.	s Eugène.	4	12	7	59	—	—	0 Soir.	27
14	jeud.	s Bonaventure.	4	13	7	58	0 Matin.	1	1	29
15	ven.	s Henri.	4	14	7	57	0	27	2	33
16	sam.	N. D. du Carmel.	4	15	7	56	0	55	3	36
17	*Dim.*	s Alexis.	4	16	7	55	1	28	4	40
18	lun.	s Camille.	4	17	7	54	2	8	5	41
19	mar.	s Vincent de Paul	4	18	7	53	2	56	6	39
20	mer.	ste Marguerite.	4	19	7	52	3	53	7	30
21	jeud.	s Victor.	4	20	7	51	4	57	8	15
22	ven.	ste Madeleine.	4	21	7	50	6	9	8	54
23	sam.	s Apollinaire.	4	23	7	49	7	24	9	28
24	*Dim.*	ste Christine, *v.*	4	24	7	48	8	41	9	58
25	lun.	s Jacques le Maj.	4	25	7	47	9	58	10	27
26	mar.	ste Anne.	4	26	7	45	11	13	10	56
27	mer.	s Pantaléon.	4	28	7	44	0 Soir.	29	11	26
28	jeud.	s Nazaire.	4	29	7	43	1	43	11	58
29	ven.	ste Marthe.	4	30	7	41	2	54	—	—
30	sam.	s Ignace de L.	4	31	7	40	4	2	0 Mat.	35
31	*Dim.*	s Germain d'Aux.	4	33	7	39	5	5	1	17

Phases de la lune.	*Passage de la lune au méridien.*
🌕 Pl. L., le 5, à $8^h\ 44^m$ mat.	Le 6, à $0^h\ 37^m$ du matin.
🌗 D. Q., le 13, à $7^h\ 6^m$ mat.	Le 14, à $6^h\ 40^m$ du matin.
🌑 N. L., le 20, à $8^h\ 59^m$ soir.	Le 20, à $0^h\ 0^m$ du soir.
🌓 P. Q., le 27, à $2^h\ 40^m$ soir.	Le 27, à $6^h\ 1^m$ du soir.

AOUT. ♍ *Les jours diminuent de 1 h. 38 m.*

JOURS.		FÊTES.	Lever du Soleil.		Couch. du Soleil.		Lever de la Lune.		Couch. de la Lune.	
			h.	m.	h.	m.	h.	m.	h.	m.
1	lun.	s Pierre ès liens.	4	34	7	37	5	59 (Soir.)	2	6 (Matin.)
2	mar.	s Alphonse.	4	35	7	36	6	47	3	0
3	mer.	Inv. s Etienne.	4	37	7	34	7	26	4	0
4	jeud.	s Dominique.	4	38	7	33	8	0	5	2
5	ven.	*N. D. des Neiges.*	4	39	7	31	8	29	6	5
6	sam.	Transfig. de J. C.	4	41	7	30	8	55	7	9
7	*Dim.*	s Gaëtan.	4	42	7	28	9	18	8	12
8	lun.	s Cyriaque.	4	44	7	26	9	41	9	13
9	mar.	s Justin.	4	45	7	25	10	4	10	15
10	mer.	s Laurent.	4	46	7	23	10	28	11	16
11	jeud.	ste Susanne.	4	48	7	22	10	55	0	18 (Soir.)
12	ven.	ste Claire.	4	49	7	20	11	26	1	21
13	sam.	s Hippolyte. *V. j.*	4	50	7	18	—	—	2	23
14	*Dim.*	s Eusèbe.	4	52	7	16	0	2 (Matin.)	3	25
15	lun.	ASSOMPTION.	4	53	7	14	0	45	4	24
16	mar.	s Roch.	4	55	7	13	1	36	5	18
17	mer.	s Mammès.	4	56	7	11	2	37	6	6
18	jeud.	ste Hélène.	4	58	7	9	3	46	6	48
19	ven.	s Louis, évêque.	4	59	7	7	5	1	7	25
20	sam.	s Bernard.	5	0	7	5	6	19	7	58
21	*Dim.*	ste Jeanne Chant.	5	2	7	3	7	38	8	28
22	lun.	s Symphorien.	5	3	7	2	8	57	8	58
23	mar.	s Philippe Beniti.	5	5	7	0	10	15	9	28
24	mer.	s Barthélemy.	5	6	6	58	11	32	10	0
25	jeud.	s Louis, roi.	5	7	6	56	0	45 (Soir.)	10	36
26	ven.	s Zéphyrin.	5	9	6	54	1	55	11	16
27	sam.	s Joseph Calasanz	5	10	6	52	2	59	—	—
28	*Dim.*	s Augustin.	5	12	6	50	3	56	0	3 (Matin.)
29	lun.	Déc. de s. J. B.	5	13	6	48	4	44	0	55
30	mar.	ste Rose de Lima.	5	14	6	46	5	26	1	52
31	mer.	s Raymond Non.	5	16	6	44	6	1	2	53

Phases de la lune.	*Passage de la lune au méridien.*
☉ Pl. L., le 3, à 8h 49m soir.	Le 4, à 0h 11m du matin.
☾ D. Q., le 11, à 11h 46m soir.	Le 12, à 6h 2m du matin.
● N. L., le 19, à 5h 48m mat.	Le 19, à 0h 19m du soir.
☽ P. Q., le 25, à 8h 31m soir.	Le 25, à 5h 43m du soir.

SEPTEMBRE. ♎ *Les jours diminuent de 1 h. 44 m.*

JOURS.		FÊTES.	Lever du Soleil.		Couch. du Soleil.		Lever de la Lune.		Couch. de la Lune.	
			h.	m.	h.	m.	h.	m.	h.	m.
1	jeud.	s Leu et s Gilles.	5	17	6	42	6	Soir. 31	3	Matin. 56
2	ven.	s Etienne, roi.	5	19	6	40	6	58	4	59
3	sam.	s Lazare.	5	20	6	38	7	22	6	1
4	*Dim.*	ste Rosalie.	5	22	6	36	7	45	7	3
5	lun.	s Laurent Justin.	5	23	6	34	8	8	8	5
6	mar.	ste Reine.	5	24	6	31	8	31	9	6
7	mer.	s Cloud.	5	26	6	29	8	57	10	8
8	jeud.	*Nativité de N. D.*	5	27	6	27	9	25	11	10
9	ven.	s Omer, év.	5	29	6	25	9	58	0	Soir. 11
10	sam.	s Nicolas Tolent.	5	30	6	23	10	37	1	12
11	*Dim.*	s Hyacinthe.	5	31	6	21	11	23	2	11
12	lun.	ste Pulchérie.	5	33	6	19	—	—	3	6
13	mar.	s Aimé.	5	34	6	17	0	Matin. 19	3	56
14	mer.	*Exalt. de la Croix.*	5	36	6	15	1	22	4	40
15	jeud.	s Nicomède.	5	37	6	12	2	34	5	19
16	ven.	ss Corn. et Cypr.	5	39	6	10	3	50	5	53
17	sam.	Stig. de s. Franç.	5	40	6	8	5	10	6	25
18	*Dim.*	s Joseph Copert.	5	41	6	6	6	31	6	56
19	lun.	s Janvier.	5	43	6	4	7	52	7	26
20	mar.	s Eustache.	5	44	6	2	9	12	7	58
21	mer.	s Matthieu. *Q. T.*	5	46	6	0	10	30	8	34
22	jeud.	s Maurice.	5	47	5	58	11	44	9	14
23	ven.	ste Thècle.	5	49	5	55	0	Soir. 52	9	59
24	sam.	*N. D. de la Merci.*	5	50	5	53	1	52	10	50
25	*Dim.*	s Firmin.	5	51	5	51	2	44	11	46
26	lun.	ste Justine.	5	53	5	49	3	27	—	—
27	mar.	ss Côme et Dam.	5	54	5	47	4	4	0	Matin. 46
28	mer.	s Wenceslas.	5	56	5	45	4	35	1	48
29	jeud.	s Michel, arch.	5	57	5	43	5	2	2	51
30	ven.	s Jérôme.	5	59	5	41	5	27	3	53

Phases de la lune.

- Pl. L., le 2, à 11h 22m mat.
- D. Q., le 10, à 3h 13m soir.
- N. L., le 17, à 2h 9m soir.
- P. Q., le 24, à 5h 13m mat.

Passage de la lune au méridien.

- Le 3, à 0h 25m du matin.
- Le 11, à 6h 21m du matin.
- Le 17, à 0h 0m du soir.
- Le 24, à 6h 21m du soir.

OCTOBRE. ♏ *Les jours diminuent de* 1 *h.* 45 *m.*

JOURS.		FÊTES.	Lever du Soleil.		Couch. du Soleil.		Lever de la Lune.		Couch. de la Lune.	
			h.	m.	h.	m.	h.	m.	h.	m.
1	sam.	s Remi.	6	0	5	38	5 Soir.	50	4 Matin.	55
2	*Dim.*	SS Anges gard.	6	2	5	36	6	12	5	57
3	lun.	s Denys l'Aréop.	6	3	5	34	6	35	6	59
4	mar.	s François d'As.	6	5	5	32	7	0	8	0
5	mer.	s Placide.	6	6	5	30	7	27	9	2
6	jeud.	s Bruno.	6	8	5	28	7	58	10	4
7	ven.	s Serge, s[te] Bacq.	6	9	5	26	8	34	11	4
8	sam.	s[te] Brigitte.	6	11	5	24	9	16	0 Soir.	3
9	*Dim.*	s Denis, év.	6	12	5	22	10	7	0	58
10	lun.	s François Borgia	6	14	5	20	11	5	1	48
11	mar.	s Nicaise.	6	15	5	18	—	—	2	34
12	mer.	s Vilfrid.	6	17	5	16	0 Matin.	11	3	13
13	jeud.	s Édouard.	6	18	5	14	1	23	3	48
14	ven.	s Calixte.	6	20	5	12	2	40	4	21
15	sam.	s[te] Thérèse.	6	21	5	10	3	59	4	51
16	*Dim.*	s Léopold.	6	23	5	8	5	20	5	21
17	lun.	s[te] Hedwige.	6	24	5	6	6	42	5	53
18	mar.	s Luc, évang.	6	26	5	4	8	4	6	27
19	mer.	s Pierre d'Alcan.	6	27	5	2	9	23	7	6
20	jeud.	s Jean Cantius.	6	29	5	0	10	37	7	50
21	ven.	s[te] Ursule.	6	31	4	58	11	43	8	41
22	sam.	s Mellon.	6	32	4	56	0 Soir.	40	9	37
23	*Dim.*	s Rédempteur.	6	34	4	55	1	27	10	37
24	lun.	s Raphaël.	6	35	4	53	2	6	11	39
25	mar.	s Crépin, s Crép.	6	37	4	51	2	39	—	—
26	mer.	s Évariste.	6	38	4	49	3	7	0 Matin.	42
27	jeud.	s Frumence, *v.*	6	40	4	47	3	32	1	45
28	ven.	s Simon, s Jude.	6	42	4	46	3	55	2	47
29	sam.	s Narcisse.	6	43	4	44	4	18	3	49
30	*Dim.*	s Lucain.	6	45	4	42	4	40	4	51
31	lun.	s Quentin. *V. j.*	6	46	4	41	5	4	5	53

Phases de la lune.	*Passage de la lune au méridien.*
Pl. L., le 2, à $3^h 57^m$ mat.	Le 3, à $6^h 30^m$ du matin.
D. Q., le 10, à $5^h 7^m$ mat.	Le 11, à $5^h 52^m$ du matin.
N. L., le 16, à $10^h 44^m$ soir.	Le 16, à $0^h 0^m$ du soir.
P. Q., le 23, à $5^h 55^m$ soir.	Le 23, à $6^h 0^m$ du soir.
P. L., le 31, à $9^h 40^m$ soir.	Le 31, à $11^h 54^m$ du soir.

NOVEMBRE. ↔ *Les jours diminuent de 1 h. 20 m.*

JOURS.		FÊTES.	Lever du Soleil.		Couch. du Soleil.		Lever de la Lune.		Couch. de la Lune.	
			h.	m.	h.	m.	h.	m.	h.	m.
1	mar.	TOUSSAINT.	6	48	4	39	5	30 (Soir.)	6	55 (Matin.)
2	mer.	*Les Trépassés.*	6	50	4	37	5	59	7	57
3	jeud.	s Marcel.	6	51	4	36	6	33	8	59
4	ven.	s Charles Borr.	6	53	4	34	7	13	9	59
5	sam.	ste Bertilde.	6	54	4	32	8	1	10	55
6	*Dim.*	s Léonard.	6	56	4	31	8	56	11	47
7	lun.	s Ernest.	6	58	4	29	9	57	0	32 (Soir.)
8	mar.	Les 4 Couronnés.	6	59	4	28	11	5	1	13
9	mer.	s Théodore.	7	1	4	26	—	—	1	48
10	jeud.	s André Avellin.	7	2	4	25	0	18 (Matin.)	2	20
11	ven.	s Martin.	7	4	4	24	1	33	2	49
12	sam.	s René, év.	7	6	4	22	2	51	3	18
13	*Dim.*	s Didace.	7	7	4	21	4	11	3	47
14	lun.	s Stanislas Kotska.	7	9	4	20	5	32	4	19
15	mar.	ste Gertrude.	7	10	4	19	6	53	4	56
16	mer.	s Edmond.	7	12	4	17	8	11	5	38
17	jeud.	s Grégoire Thau.	7	14	4	16	9	24	6	26
18	ven.	s Eudes.	7	15	4	15	10	27	7	21
19	sam.	ste Elisabeth.	7	17	4	14	11	21	8	22
20	*Dim.*	s Félix de Valois.	7	18	4	13	0	5 (Soir.)	9	26
21	lun.	*Présent. de N. D.*	7	20	4	12	0	41	10	30
22	mar.	ste Cécile.	7	21	4	11	1	12	11	34
23	mer.	s Clément.	7	23	4	10	1	38	—	—
24	jeud.	s Jean de la Cr.	7	24	4	9	2	1	0	37 (Matin.)
25	ven.	ste Catherine.	7	26	4	8	2	24	1	39
26	sam.	ste Genev. des Ar.	7	27	4	8	2	45	2	41
27	*Dim.*	AVENT.	7	28	4	7	3	8	3	43
28	lun.	s Sosthène.	7	30	4	6	3	33	4	45
29	mar.	s Saturnin.	7	31	4	5	4	1	5	48
30	mer.	s André.	7	32	4	5	4	34	6	51

Phases de la lune.	*Passage de la lune au méridien.*
☾ D. Q., le 8, à 5h 11m soir.	Le 9, à 6h 32m du matin.
● N. L., le 15, à 8h 18m mat.	Le 15, à 0h 0m du soir.
☽ P. Q., le 22, à 10h 52m mat.	Le 22, à 6h 19m du soir.
○ Pl. L., le 30, à 3h 29m soir.	Le 1er déc., à 0h 8m du matin.

DÉCEMBRE. ♑ *Les jours diminuent de 27 m.*

JOURS.		FÊTES.	Lever du Soleil.		Couch. du Soleil.		Lever de la Lune.		Couch. de la Lune	
			h.	m.	h.	m.	h.	m.	h.	m.
1	jeud.	s Éloi.	7	34	4	4	5 Soir.	12	7 Matin.	52
2	ven.	ste Bibiane.	7	35	4	4	5	57	8	51
3	sam.	s François Xavier	7	36	4	3	6	49	9	45
4	*Dim.*	ste Barbe.	7	38	4	3	7	50	10	33
5	lun.	s Sabas, abbé.	7	39	4	2	8	55	11	15
6	mar.	s Nicolas.	7	40	4	2	10	5	11	51
7	mer.	s Ambroise.	7	41	4	2	11	18	0 Soir.	23
8	jeud.	*Imm. Conception.*	7	42	4	2	—	—	0	53
9	ven.	ste Léocadie.	7	43	4	2	0 Matin.	32	1	20
10	sam.	*N. D. de Lorette.*	7	44	4	1	1	49	1	49
11	*Dim.*	s Damase.	7	45	4	1	3	6	2	18
12	lun.	s Valery.	7	46	4	1	4	25	2	50
13	mar.	ste Lucie.	7	47	4	1	5	43	3	27
14	mer.	s Nicaise. *Q. T.*	7	48	4	1	6	58	4	11
15	jeud.	s Mesmin.	7	49	4	2	8	8	5	3
16	ven.	ste Adélaïde.	7	50	4	2	9	8	6	2
17	sam.	ste Olympe.	7	50	4	2	9	58	7	6
18	*Dim.*	s Gatien.	7	51	4	2	10	39	8	12
19	lun.	s Meurice.	7	52	4	3	11	12	9	18
20	mar.	s Philogone.	7	52	4	3	11	41	10	23
21	mer.	s Thomas.	7	53	4	4	0 Soir.	6	11	26
22	jeud.	s Honorat.	7	53	4	4	0	29	—	—
23	ven.	ste Victoire.	7	54	4	5	0	50	0 Matin.	29
24	sam.	ste Delphine. *V. j.*	7	54	4	5	1	13	1	31
25	*Dim.*	NOEL.	7	55	4	6	1	36	2	33
26	lun.	s Étienne.	7	55	4	6	2	3	3	35
27	mar.	s Jean, ap.	7	55	4	7	2	33	4	38
28	mer.	Les ss. Innocents	7	56	4	8	3	8	5	41
29	jeud.	s Thomas de Can.	7	56	4	9	3	51	6	41
30	ven.	ste Colombe.	7	56	4	10	4	42	7	38
31	sam.	s Sylvestre.	7	56	4	11	5	40	8	30
							6	46	9	15

Phases de la lune.	*Passage de la lune au méridien.*
☾ D. Q., le 8, à 3^h 20^m mat.	Le 9, à 7^h 2^m du matin.
● N. L., le 14, à 7^h 31^m soir.	Le 14, à 0^h 0^m du soir.
☽ P. Q., le 22, à 7^h 11^m mat.	Le 22, à 6^h 23^m du soir.
○ Pl. L., le 30, à 8^h 24^m mat.	Le 31, à 0^h 36^m du matin.



L'ANNÉE 1887

L'ANNÉE 1887 RÉPOND AUX ANNÉES :

6600 de la période julienne.
2663 des Olympiades. La 1re année de la 664e Olympiade commence en juillet 1877.
2640 de la fondation de Rome selon Varron (mars).
2634 de l'époque de Nabonassar depuis février.
1887 de la naissance de Jésus-Christ.
1304 de l'Hégire ou des Turcs.

COMPUT ECCLÉSIASTIQUE.

Nombre d'or.	7	Cycle solaire.	20
Epacte.	VI	Indiction romaine. .	15
Lettre dominicale.			B

FÊTES MOBILES.

La Septuagésime, le 6 février.
Les Cendres, le 23 février.
PAQUES, le 10 avril.
Les Rogations, 16, 17 et 18 mai.
L'ASCENSION, le 19 mai.

LA PENTECOTE, le 29 mai.
La Trinité, le 5 juin.
La FÊTE-DIEU, le 9 juin.
L'Avent, le 27 novembre.

QUATRE-TEMPS.

Les 2, 4 et 5 mars.
Les 1, 3 et 4 juin.
Les 21, 23 et 24 septembre.
Les 14, 16 et 17 décembre.

COMMENCEMENT DES SAISONS.

Le Printemps commencera le 20 mars, à 10 heures 28 minutes du soir. *Equinoxe.*

L'Eté commencera le 21 juin, à 6 heures 36 minutes du soir.

L'Automne commencera le 23 septembre, à 9 heures 3 minutes du matin. *Equinoxe.*

L'Hiver commencera le 22 décembre, à 3 heures 14 min. du matin.

ÉCLIPSES DE 1887.

Il y aura en 1887 deux éclipses de soleil et deux éclipses de lune.

1. Éclipse partielle de lune, les 7 et 8 février 1887, invisible à Paris.

2. Éclipse annulaire de soleil, le 22 février 1887, invisible à Paris.

3. Éclipse partielle de lune, le 3 août 1887, visible à Paris.

4. Éclipse totale de soleil, le 19 août 1887, en partie visible à Paris.





SIGNES DU ZODIAQUE.

	Degrés.		Degrés.
0 ♈ *Aries*, le Bélier .	0	7 ♏ *Scorpius*, le Scorpion	210
1 ♉ *Taurus*, le Taureau	30	8 ♐ *Sagittarius*, le Sagittaire. .	240
2 ♊ *Gemini*, les Gémeaux	60	9 ♑ *Capricornus*, le Capricorne .	270
3 ♋ *Cancer*, l'Écrevisse	90	10 ♒ *Aquarius*, le Verseau. . .	300
4 ♌ *Leo*, le Lion. . .	120	11 ♓ *Pisces*, les Poissons	330
5 ♍ *Virgo*, la Vierge	150		
6 ♎ *Libra*, la Balance	180		

☉ Le Soleil. — ☾ La Lune, satellite de la Terre.





PLANÈTES.

☿ Mercure. ♀ Vénus. ♁ Terre. ♂ Mars. ♃ Jupiter. ♄ Saturne. ♅ Uranus. ♆ Neptune. ⚶ Vesta. ⚵ Junon. ⚳ Cérès. ⚴ Pallas. Astrée. Hébé. Iris. Flore. Métis. Hygie. Parthénope. Victoria. Égérie. Irène. Eunomia. Psyché. Thétis. Melpomène. Fortuna. Massalia. Lutetia. Calliope. Thalie. Thémis. Phocéa. Proserpine. Euterpe. Bellone. Amphitrite. Uranie. Euphrosine. Pomone. Polymnie. Circé. Leucothée. Atalante. Fidès. Léda. Lætitia. Harmonia. Daphné. Isis. Ariane. Nysa. Eugenia. Hestia. Aglaïa. Doris. Palès. Virginia. Nemausa. Europa. Calypso. Alexandra. Pandore. Meleté. Mnémosyne. Concordia. Olympia. Écho. Danaé. Erato. Ausonia. Angelina. Maximiliana. Maja. Asia. Leto. Hesperia. Panopea. Niobé. Feronia. Clytia. Galathea. Eurydice. Freia. Frigga. Diana. Eurynome. Sapho. Terpsichore. Alcmène. Béatrix. Clio. Io. Sémélé. Sylvia. Thisbé. Antiope. Udine. Aréthusa. Æglé. Clotho. Ianthe.





TABLEAU DES GRANDES MARÉES.

Mois.	Jours et heures de la syzygie.	Haut. de la marée.
Janvier. . .	P. L. le 9, à 10 h. 42 min. du soir.	0,98
	N. L. le 24, à 3 h. 10 min. du matin.	0,83
Février. . .	P. L. le 8, à 10 h. 24 min. du matin.	1,08
	N. L. le 22, à 9 h. 50 min. du soir. .	0,85
Mars. . .	P. L. le 9, à 8 h. 43 min. du soir. .	1,16
	N. L. le 24, à 4 h. 19 min. du soir .	0,87
Avril. . .	P. L. le 8, à 5 h. 48 min. du matin.	1,15
	N. L. le 23, à 9 h. 3 min. du matin.	0,86
Mai. . . .	P. L. le 7, à 2 h. 11 min. du soir. .	1,05
	N. L. le 22, à 11 h. 15 min. du soir. .	0,84
Juin. . . .	P. L. le 5, à 10 h. 48 min. du soir. .	0,93
	N. L. le 21, à 11 h. 2 min. du matin .	0,86
Juillet. . .	P. L. le 5, à 8 h. 44 min. du matin.	0,85
	N. L. le 20, à 8 h. 59 min. du soir. .	0,93
Août. . .	P. L. le 3, à 8 h. 49 min. du soir. .	0,84
	N. L. le 19, à 5 h. 48 min. du matin.	1,04
Septembre .	P. L. le 2, à 11 h. 22 min. du matin.	0,86
	N. L. le 17, à 2 h. 9 min. du soir. .	1,14
Octobre. . .	P. L. le 2, à 3 h. 57 min. du matin .	0,87
	N. L. le 16, à 10 h. 44 min. du soir .	1,16
	P. L. le 31, à 9 h. 40 min. du soir. .	0,85
Novembre. .	N. L. le 15, à 8 h. 18 min. du matin.	1,07
	P. L. le 30, à 3 h. 29 min. du soir. .	0,82
Décembre. .	N. L. le 14, à 7 h. 31 min. du soir. .	0,96
	P. L. le 30, à 8 h. 24 min. du matin.	0,84

On a remarqué que, dans nos ports, les plus grand

marées suivent d'un jour et demi la nouvelle et la pleine lune. Ainsi, on aura l'époque où elles arrivent en ajoutant un jour et demi à la date des syzygies. On voit, par ce tableau, que pendant l'année 1887 les plus fortes marées seront celles des 9 février, 11 mars, 9 avril, 9 mai, 20 août, 19 septembre, 18 octobre et 16 novembre. Ces marées, surtout celles des 11 mars, 9 avril, 19 septembre et 18 octobre, pourraient occasionner quelques désastres, si elles étaient favorisées par les vents.

Voici l'unité de hauteur pour quelques ports :

Port de Brest	3 m. 21	Port de Saint-Malo	5 m. 68
— Lorient	2 m. 24	— Audierne	2 m. 00
— Cherbourg	2 m. 82	— Croisic	2 m. 50
— Granville	6 m. 15	— Dieppe	4 m. 40

Pour avoir la hauteur d'une grande marée dans un port, il faut multiplier la hauteur de la marée prise dans le tableau précédent par l'unité de hauteur qui convient à ce port. *Exemple :* Quelle sera à Brest la hauteur de la marée qui arrivera le 11 mars 1887, un jour et demi après la syzygie du 9? Multipliez 3 m. 21, unité de hauteur à Brest, par le facteur 1,16 de la Table, vous aurez 3 m. 72 pour la hauteur de la mer au-dessus du niveau moyen qui aurait lieu si l'action du soleil et de la lune venait à cesser.



CALENDRIER DU JARDINIER.

Janvier.

Labour à la bêche des terrains qui doivent être semés aux mois de mars et avril. — Conduire le fumier. — Confection de couches. — Semer sur couche laitues et carottes hâtives. — Repiquer sous cloches laitues et romaines. — Si le temps est beau, donner de l'air aux artichauts. — Forcer les asperges. — Semer pois michaux hâtifs sur costières. — Visiter la serre aux légumes.

Planter arbres fruitiers dans les sols secs, s'il ne gèle pas. — Laver au lait de chaux les arbres fruitiers couverts de lichen et de mousse. — Tailler les poiriers et pommiers.

Utiliser les mauvais jours en fabriquant des paillassons.

Février.

Continuer les labours et les fumures. — Semer en pleine terre poireaux, persil, cerfeuil, cresson alénois, pois hâtifs et oignons blancs, fèves de marais. — Semer sur couche melons, haricots pour récolter en vert, radis. — Repiquer sur couche laitues et romaines hâtives. — Aérer les artichauts. — Récolter les choux de Bruxelles. — Labourer les asberges.

Continuer les plantations et la taille des arbres fruitiers à pepins. — Commencer la taille des arbres à noyaux. — Écheniller les haies et les arbres. — Planter et tailler la vigne.

Mars.

Continuer la préparation des carrés. — Semer sur costières ou couche sourde les choux d'York, de Milan, quintal et les choux-raves. — Semer en pleine terre betteraves, carottes, pois, chicorée, etc. — Planter les

pommes de terre hâtives, griffes d'asperges et bulbes d'ail et d'échalote. — Découvrir les artichauts. — Renouveler les réchauds des couches. — Planter les porte-graines. — Donner de l'air aux plantes sous châssis.

Terminer la taille des arbres fruitiers. — Bouturer les groseilliers. — Abriter contre les froids les pêchers, abricotiers qui vont fleurir.

Avril.

Semer sur couche les céleri, chicorée, citrouilles, courges, cornichons. — Semer en pleine terre toutes les graines, sauf les haricots. — Repiquer les choux-fleurs semés en janvier sur couche. — Arroser si cela est utile. — Labourer et œilletonner les artichauts. — Planter les fraisiers. — Récolter les asperges.

Continuer à abriter les arbres fruitiers en fleur, tels que pêchers, abricotiers. — Pratiquer les greffes.

Mai.

Continuer les semis des mois de mars et d'avril. — Semer les choux-fleurs, salsifis et brocolis. — Transplanter laitue, romaine, chicorée. — Repiquer sur couche sourde et sous cloches les melons. — Pincer les fèves. — Ramer les pois. — Semer haricots pour récolter en sec. — Planter ciboules et poireaux. — Déchausser les échalotes. — Mettre en place et en pleine terre les tomates. — Arroser amplement et fréquemment.

Ebourgeonner les arbres fruitiers. — Palisser la vigne.

Juin.

Continuer à semer les haricots. — Lier les romaines et les chicorées. — Transplanter les choux, choux-fleurs, oignons, poireaux, etc., semés au printemps en pépinière. — Ramer les pois et les haricots. — Enlever les coulants des fraisiers. — Pincer les tomates. — Tailler les melons de seconde saison. — Récolter artichauts, fraises, melons hâtifs cultivés sous châssis. —

Arroser les fraisiers et tous les légumes qui demandent beaucoup d'eau. — Biner et sarcler.

Continuer à ébourgeonner et palisser les arbres fruitiers. — Commencer à récolter les cerises.

Juillet.

Semer les pois tardifs. — Renouveler les semis d'oignons. — Lier les chicorées et scaroles. — Lier et butter les cardons. — Récolter pommes de terre hâtives, échalotes, ail. — Tailler une seconde fois les melons. On commence à récolter les cornichons. — Arroser et butter les céleris. — Sarcler et biner les carottes, betteraves, etc. — Récolter les semences et porte-graines à mesure qu'ils mûrissent. — Enlever les coulants des fraisiers.

Ecussonner et desserrer les ligatures des greffes du printemps. — Ebourgeonnement et palissage des pêchers, vignes, etc. — Enlever les feuilles qui couvrent complétement les pêches et les abricots.

Août.

Semer chicorée, navets, épinards, mâche, choux cœur de bœuf et pain de sucre, etc. — Repiquer les plants de fraisiers. — Arroser largement. — Surveiller les porte-graines. — Semer les oignons blancs hâtifs. — Biner et sarcler. — Butter les céleris et cardons. — Récolter les oignons.

Continuer à écussonner et à palisser. — Commencer l'épamprage des treilles et des vignes. — Opérer la taille en vert dite *cassement*. — Détruire les animaux et insectes qui attaquent les fruits mûrs.

Septembre.

Semer choux-fleurs demi-durs, laitue d'hiver, radis noirs, épinards pour mars et avril, mâche. — Plantes, choux et chicorée pour l'hiver. — Repiquer l'oignon blanc. — Terminer la récolte des graines. — Empoter les fraisiers qui doivent être forcés. — Préparer les silos

et magasins destinés aux racines. — Planter oseille et fraisiers. — Labourer et fumer les carrés non occupés. — Terminer la récolte des oignons.

Continuer l'épamprement des vignes. — Récolter et sécher les prunes à pruneaux. — Biner les pépinières. — Opérer le dernier pincement. — Récolter les poires.

Octobre.

Planter griffes d'asperges dans les sols secs. — Supprimer les vieux pieds d'artichauts. — Repiquer les choux d'York, cœur de bœuf et pain de sucre. — Planter les choux de printemps et les laitues d'hiver. — Détruire les vieilles couches. — Récolter les navets. — Mettre en jauge les choux cabus pommés.

Commencer la plantation des arbres fruitiers qui se dépouillent de leurs feuilles. — Continuer la récolte des fruits à pepins.

Novembre.

Semer mâche, pois hâtifs et carottes de Hollande. — Butter les artichauts. — Mettre en place les choux semés en août. — Replanter oseille. — Rentrer dans les caves les cardons, chicorée, céleri, choux-fleurs et les derniers artichauts. — Arracher les carottes, betteraves et navets.

Continuer, s'il y a lieu, les plantations des arbres fruitiers. — Préparer les trous pour les plantations du printemps.

Ramasser les feuilles et confectionner les composts.

Décembre.

Couvrir les artichauts de feuilles et de fumier. — Visiter les légumes conservés dans les silos ou les caves, et donner de l'air pendant le jour. — Commencer les labours d'hiver.

Continuer les plantations et commencer la taille des arbres à pepins.

PROPHÉTIES.

JANVIER.

Le 1er janvier de 1887, tous les aimables lecteurs de l'*Almanach Astrologique,* ou du moins tous ceux qui auront de l'esprit, enverront à Nostradamus, sous le couvert de la librairie et *franco,* un petit cadeau : bonbons, bronzes et villas de campagne seront les bienvenus. — Un prodigue donnant force étrennes prétendra que l'avarice, c'est la caisse d'épargne des héritiers. — Le 1er janvier, on ne recevra pas ses créanciers, mais le lendemain et jours suivants, on les mettra à la porte. — Un employé de la marine sera, le 6 janvier, révoqué pour une *gaffe;* il aura



Le 6 janvier, un employé de la marine sera révoqué pour une *gaffe.*

oublié que cet instrument, quoique marin, n'est pas en usage dans les bureaux. — Le 20 janvier, au ministère de la guerre, grande réception dans la-

quelle on *sabrera* le champagne. — Un mari poursuivant sa femme en... tromperie dissimulera son âge pour diminuer les circonstances atténuantes de la défenderesse. — Hôteliers et restaurateurs se réjouiront, par patriotisme, à l'idée d'une exposition : ils ne seront pas obligés de rançonner leurs seuls compatriotes. — Petit Robert, trouvant trop grosse sa tartine de confitures, demandera qu'on lui enlève le pain.

FÉVRIER.

Questionné par le président, un prévenu répondra qu'il ne peut rien ajouter à sa défense, attendu qu'il n'a plus le sou. — A la suite d'une grande douleur, les cheveux du professeur Choisel blanchiront. Ceci se passera le 7 février, quand il aura cru comprendre



Ses cheveux blanchiront à la suite d'une grande douleur.

certain passage de l'*Énéide*. — Le 9 du même mois, un de ses élèves lui fera une si grande joie que les cheveux redeviendront noirs. — M. Prudhomme, en souvenir des méfaits des Chinois, ne cessera de manger des mandarines. — Un ancien militaire sera

prié de jurer plus modérément pour ne pas offusquer le chat du propriétaire. — Tous les propriétaires du boulevard Bonne-Nouvelle changeront de bonne, de semaine en semaine. — Le tribunal n'aura pas à accorder le divorce aux gens qui ne seront qu'*assemblés* et non mariés.

MARS.

Le 2 de ce mois, un vieil avocat célébrera ses noces de platine... il y aura cinquante ans qu'il *jaspine* pour la veuve, l'orphelin et le banquier. — Un vieux mari, faute de pouvoir faire le polichinelle



Il ne trouvera rien de mieux que de monter en ballon pour dominer sa situation financière.

avec sa femme, lui en achètera un pour ses étrennes. — Des choux de Bruxelles semés en terre de Gascogne par un Gascon lèveront et produiront des

choux pommés. — Un Marseillais lui répondra que le terroir de Marseille-banlieue est si fertile que là où une boîte d'allumettes avait été oubliée, il y a cinq ans, il a retrouvé une forêt de poteaux télégraphiques. — Un débiteur ne trouvera d'autre moyen que de monter en ballon, afin de mieux dominer sa situation financière. — Interrogé au buffet au sujet de l'arrêt, le garçon répondra qu'elle est au beurre noir.

AVRIL.

Le 1er avril, petit Robert n'ayant pas su sa leçon sentira compter midi sur le bas de ses petits reins avec une bonne trique. — La ville de Londres sera



Il aura merveilleusement enluminé son nez.

déclarée la ville où il y a le plus d'avocats éminents, puisque tous les policemen y sont bâtonniers de l'ordre. — Un ivrogne ayant mangé des écrevisses

marchera à reculons. — Le domestique d'un dentiste quittera son maître, attendu que vu le grand nombre de clients de son maître, il est littéralement sur les dents. — Un peintre ivrogne sera médaillé au Salon: il aura merveilleusement enluminé son nez par la lithographie. — Un bourgeois économe et bon père invitera souvent à dîner son ami, le laid Pitanchard, qui fait tant rire les enfants, afin d'économiser l'achat d'un polichinelle.

MAI.

Les artistes d'un théâtre en déconfiture *répéteront* chaque jour... qu'ils voudraient bien toucher leurs appointements. — Le professeur Choisel, homme propre, mettra à côté de sa cheminée qui fume un



En homme sérieux, il ne quittera pas des yeux l'Orient.

crachoir. — Un bohème en veine d'argent achètera une montre à cuvette... pour mieux la laver. — La question orientale pouvant toujours se rallumer, M. Prudhomme ne regardera plus sa femme, mais en homme sérieux ne quittera pas des yeux l'Orient.

— Un voyageur, pour rester seul dans son compartiment de wagon, annoncera qu'il emporte dans sa valise deux cents cartouches de dynamite. — Un dentiste inventera des dents se rapprochant si bien des dents naturelles qu'elles feront souffrir ceux qui les porteront.

JUIN.

Une dame chantera en carpe éolienne. — Un financier mettra de côté non des économies, mais ses scrupules. — Un caissier dont les écritures seront



Il verra affluer tous les peintres du quartier.

en désordre les mettra au courant en se jetant dans celui d'une rivière. — Un restaurateur annonçant que chez lui on est servi au doigt et à l'œil, verra affluer tous les peintres du quartier. — Un condamné politique sera président d'un club... par contumace. — Un mauvais comédien, ayant la passion des planches, prendra le parti de se faire menuisier. — Un

médecin, traitant une belle-mère, cherchera à préparer le gendre à l'idée qu'elle peut en échapper.

JUILLET.

Un invalide ayant été mordu à sa jambe de bois par un chien enragé aura la prétention de la faire réparer par M. Pasteur. — Le 15 juillet, s'il fait trop chaud, on donnera de l'air en ouvrant la Chambre des députés. — Un avocat remarquera



Biscaßou achètera une cage à serins.

que, pendant son discours pour défendre un vilain gredin, les jurés chauves sourient : mauvais augure. — Un grand chanteur lancera force notes pour acquitter celles de son tailleur. — Une dame parlera

beaucoup afin, dira-t-elle, que sa bouche ne sente pas le renfermé. — Pour se mettre dans ses meubles, Biscafiou achètera une cage à serins.

AOUT.

Un fruitier sera condamné, en police correctionnelle, pour avoir mis du beurre dans la margarine. — Tous les caissiers appartenant à l'armée terri-



Un inventeur fera breveter une pommade.

toriale seront tambours. — Un inventeur fera breveter une pommade pour arrêter toute chute, même celle du Niagara. — Biscafiou demandera onze huîtres seulement, n'aimant pas à être treize à table. — Une jeune fille trop petite se grandira en montant sur sa dot. — Un marin mourra de la belle mort des marins, la rupture d'un vaisseau.

SEPTEMBRE.

Un cafetier fera un miracle d'équilibre : il diminuera la profondeur des chopes, mais augmentera les prix. — Biscafiou se payera, chez le manezingue, des culottes moins chères que chez le tailleur. — Le 15, il fera si chaud qu'on sera obligé de boire une carafe de champagne frappé avant de se mettre



Les femmes médecins prendront désormais le nom de carabines.

au bain. — Les femmes médecins prendront désormais le nom de *carabines*. — L'*ut* dièse d'un ténor se transformera subitement en chat bémol. — Une demoiselle, vieille et laide, sera chassée de Saint-Germain les Belles-Filles.

OCTOBRE.

Biscafiou prendra le Puy-de-Dôme pour un puits artésien. — Il sera mal vu dans le pays des Basques pour s'y être promené en veston. — On l'accusera de parricide pour avoir tiré sur son père... une traite. — Un philosophe supportera bien calme le malheur... de ses amis. — Une demoiselle, qui voudra



Une demoiselle épousera un fabricant de vernis.

un mari dans sa brillante position, épousera un fabricant de vernis. — Un ivrogne pressé par son confesseur de se réconcilier avec ses ennemis, y consentira en avalant un verre d'eau.

NOVEMBRE.

Il fera si froid, le 6 novembre, qu'on sera obligé de mettre des gants pour se laver les mains. — Le fils

d'un pédicure, jaloux de ne pas abandonner la profession paternelle, s'engagera dans la musique d'un régiment, en qualité de cor à pistons. — Pour aller gratuitement en Nouvelle-Calédonie, un vagabond



Un vagabond se laissera conduire en cour d'assises.

prendra par la Cour d'assises. — Une dame voulant se suicider comme Cléopâtre, prendra un aspic... de foie gras. — Un ivrogne remarquera que plus il s'humecte, plus il est à sec. — Un marchand annoncera qu'il vend un vin blanc excellent pour les huîtres.

DÉCEMBRE.

Un médecin allemand sera nommé membre de l'épidémie de médecine. — Biscafiou voulant unir son sort à celui d'une femme de foyer, épousera une danseuse de l'Opéra. — Le 26 décembre sera fixé

pour jour de fête de madame Chapsal. — Rapineau trouvera un bon moyen d'empêcher sa cheminée de fumer, ce sera de ne pas y allumer de feu. — Un



Le 26 décembre, Chapsal souhaitera la fête à sa femme.

gourmand, qui aura fait un dieu de son ventre, lui offrira en hommage une bouteille d'Hunyadi Janos. — Pour faire un civet, Doitroplong voudra prendre un lièvre à la devanture du marchand de comestibles, mais il n'attrapera que quinze jours de paille humide des cachots.



HISTOIRE DE L'ASTRONOMIE

COPERNIC.

Il y avait près de dix-huit siècles qu'Aristarque de Samos avait pressenti le véritable système du monde, quand parut l'homme qui devait faire triompher définitivement la vérité astronomique.

Nicolas Copernic naquit à Thorn, en Pologne, le 12 février 1473. Il était fils d'un notable bourgeois et, par sa mère, parent de l'évêque de Warmie. D'abord étudiant à Thorn, puis à l'Université de Cracovie, il passa ensuite en Italie pour suivre les cours des savants italiens de Padoue et de Bologne, notamment ceux de Maria Novara. Copernic, au sortir des bancs universitaires, professa quelque temps à Rome les mathématiques et, en 1502, entra définitivement dans les Ordres. Huit ans après, en 1510, il était nommé chanoine à Frauenberg. C'est dans cette situation modeste que devait s'écouler toute sa vie et qu'il allait devenir célèbre.

A l'époque où Copernic commença ses observations astronomiques, passe-temps de ses devoirs sacerdotaux, la doctrine scientifique de Ptolémée régnait sans conteste.

Immobile au centre du monde, la terre voyait tourner autour d'elle le soleil, la lune, les planètes et les étoiles. Cet arrangement de la mécanique astrale ne permettait pas d'expliquer la plupart des phénomènes célestes, et c'est justement la recherche de cette explication qui conduisit Copernic à la révolution astronomique dont il est l'auteur, et qui l'a fait considérer comme le véritable fondateur de l'astronomie moderne.



Copernic.

« Tout déplacement qui se manifeste à notre vue « provient, — dit Copernic dans son livre : *Des « révolutions célestes*, — soit de l'objet perçu, soit « du sujet qui perçoit, soit d'un mouvement inégal « de l'un et de l'autre; car un mouvement égal et « simultané de l'objet et du sujet ne donne aucune « idée du déplacement. Or, la terre est pour nous « l'unique lieu d'où ce mouvement du ciel puisse se « présenter à notre vue. Tout mouvement provenant « de la terre se réfléchira donc au ciel, qui paraîtra « se mouvoir dans un sens opposé; telle est la révo- « lution divine : elle paraît entraîner l'univers entier, « excepté la terre. Si maintenant on m'accorde que « le ciel n'a rien de ce mouvement, mais que la « terre tourne autour d'elle-même d'occident en « orient (en sens inverse du mouvement apparent du « ciel), on se convaincra facilement qu'il doit réel- « lement en être ainsi. »

En admettant et démontrant que la terre tourne sur elle-même ou sur un axe idéal en une journée de vingt-quatre heures environ, Copernic faisait tomber le dicton du lever et du coucher du soleil, et l'erreur scientifique de l'immobilité de la terre.

Des réflexions du même ordre le conduisirent à démontrer que si l'on admettait avec les astronomes anciens la rotation des planètes Mercure et Vénus autour du soleil, il ne fallait pas faire d'exception pour les autres planètes, pas même pour la terre, qui, elle aussi, devait exécuter autour du soleil un mouvement de translation constituant l'année.

En fait, Copernic comprit le système du monde de la manière suivante :

Au centre pour éclairer l'univers, « ce temple

magnifique », il plaça le soleil et, autour de l'astre, imagina une suite de cercles concentriques servant d'orbites ou de routes idéales : le premier, à *Mercure,* qui exécute sa révolution circumsolaire en quatre-vingt-huit jours; le second, à *Vénus,* qui accomplit la sienne en neuf mois; le troisième, à la *Terre*, qui tourne autour du soleil en une année et voit circuler autour d'elle son satellite, la *Lune,* dont la révolution circumterrestre exige environ un mois; le quatrième orbite est celui de *Mars*, dont la révolution exige une durée de deux ans; le cinquième cercle est l'orbite de *Jupiter,* et le sixième, celui de *Saturne*, celui-ci mettant trente années à faire le tour du soleil, et *Jupiter* douze ans. Au delà de *Saturne,* c'était la sphère des étoiles.

Uranus et *Neptune* étaient encore inconnus à l'époque où vivait Copernic; mais leur découverte ne modifia en rien ce système, pas plus que l'apparition, aux yeux des astronomes du dix-neuvième siècle, de ces astéroïdes que l'on a appelés les planètes télescopiques.

Avec ce système astronomique tel que le présenta Copernic et qui faisait succéder la réalité à l'illusion, bien des phénomènes, jusqu'alors incompréhensibles, s'expliquèrent d'eux-mêmes, notamment les stations et les rétrogradations des planètes. On désigne ainsi ces arrêts et ces changements de direction qui se remarquent quand on suit la marche des astres, et que ceux-ci arrivent à certains points de leur course, lesquels arrêts et changements, il ne faut pas le perdre de vue, ne sont qu'apparents, la course de l'astre autour du soleil ne se ralentissant ni se s'arrêtant jamais, et sa direction de transport étant immuable.

Copernic trouva le système vrai du monde planétaire, mais seulement dans ses principes généraux : il laissa subsister des erreurs nombreuses; crut que les orbites planétaires constituaient des cercles parfaits, que la terre, en tournant autour du soleil, lui montre toujours la même face, ce qui ne permettait plus d'expliquer pour chaque hémisphère les différences du jour et de la nuit, ainsi que les changements de saison.

C'est vers 1507 que Copernic commença les travaux dont il consigna les résultats dans un manuscrit qu'il se refusa longtemps à publier. C'est seulement à l'âge de soixante-six ans qu'il consentit à céder aux instances de ses disciples et de ses amis, parmi lesquels le plus ardent n'était rien moins que l'évêque de Kulm, Tidemann Gisius, et fit imprimer son œuvre qu'il dédia au pape Paul III. Son ami Jean Petreius de Nuremberg fut son éditeur, et Rheticus, un de ses disciples, surveilla la correction des épreuves. Enfin, dans les premiers jours de mai 1543, alors qu'il était mourant, Copernic put tenir dans ses mains défaillantes l'œuvre de sa vie, le livre qui allait l'immortaliser.

La grande découverte de Copernic, c'est celle du véritable système planétaire, c'est la remise à leur place des différents organes de cette horloge merveilleuse dont le soleil est le rouage principal et chaque planète un rouage secondaire. Ce système bouleversait toutes les idées reçues, et même contredisait les idées admises par le monde religieux. Copernic, cependant, ne fut jamais inquiété au sujet de ses opinions astronomiques. C'est seulement au commencement du dix-septième siècle, trois quarts de

siècle après la mort de Copernic, le 5 mars 1616, que la congrégation de l'Index condamna le livre « renfermant des idées données comme très-vraies sur la situation du mouvement de la terre, idées entièrement contraires à la sainte Écriture ».

Copernic eut des disciples qui le défendirent, et des détracteurs qui essayèrent de ruiner son système.

Au nombre des premiers est Rheticus, qui avait surveillé l'impression du livre de son maître. De son nom véritable Rheticus s'appelait Georges Joachim; il était né à Felskirchen, dans le pays des Grisons, et le nom qu'il prit fut l'ancienne appellation latinisée de sa ville natale, Rhætia, qui devint Rheticus. Professeur de mathématiques à Wittemberg, il eut pour collaborateur le célèbre réformateur Martin Luther, et, en 1539, pendant un séjour à Frauenberg près de Copernic, il devint à la fois l'élève, l'ami et le plus ardent défenseur de son maître.

Copernic mort, Rheticus revint à Wittemberg, y reprit sa chaire et défendit avec énergie les nouvelles doctrines astronomiques. Un autre astronome, lui aussi disciple de Copernic, est Maëstlin (Michel), qui voyagea en Italie et y prononça, sur le système de Copernic, un discours à la suite duquel Galilée, jusqu'alors partisan du système de Ptolémée, adopta celui de Copernic.

Toutefois, soutenir un système contraire à celui que l'on croyait retrouver dans la Bible était, il faut le croire, une entreprise hardie, car Maëstlin n'osa pas en accepter et en exposer toutes les conséquences, sa position officielle de professeur à Tubingue l'obligeant à suivre et à enseigner l'ancienne doctrine de la terre immobile au centre du monde. L'astronome

Maëstlin fut contemporain d'un autre grand astronome, Tycho-Brahé, et il eut la gloire d'être le maître du fameux Képler, avant qui, ainsi qu'il le disait lui-même, l'astronomie n'avait été attaquée que par derrière.

Si les idées de Copernic avaient eu quelques partisans, la plupart peu enclins à confesser hautement leur foi scientifique, soit crainte de nuire à leurs intérêts, soit défiance des opinions de l'Inquisition à ce sujet, elles eurent un assez grand nombre d'adversaires.

Au nombre de ceux-ci, il faut citer Bienewitz, né à Leysnich, en Mésie, en 1455, qui transforma son nom allemand en celui d'Oppianus, et fut professeur à Ingolstadt. Ami de Charles-Quint, il soutint le système de Ptolémée et, le premier, remarqua que la queue des comètes se dirige toujours à l'opposition du soleil.

Le médecin Frascator prépara l'invention des lunettes astronomiques par les indications qu'il donna dans son ouvrage pour disposer des verres afin de *voir de loin*. Fernet, médecin de Henri II, roi de France, est resté célèbre par sa tentative de mesurer la longueur exacte d'un degré du méridien, et, avec cet élément, connaître la longueur de la circonférence terrestre. Il s'en alla de Paris à Amiens, deux villes situées, à peu de chose près, sur la même ligne méridienne, et mesura la distance qu'il parcourait en comptant le nombre des évolutions d'une roue de sa voiture. Le nombre de 56,746 toises qu'il obtint pour la longueur d'un degré est assez rapproché du chiffre véritable, eu égard au mode absolument élémentaire employé pour le mesurage.

Un opposant illustre aux doctrines de Copernic fut le landgrave de Hesse-Cassel, Guillaume IV. Ce souverain, astronome de mérite, avait à l'une des portes de Cassel, sa capitale, une tour qui lui servait d'observatoire et du haut de laquelle, aidé d'un mathématicien astronome, Christian Rothmann, et d'un habile constructeur d'instruments d'optique, il étudia surtout le monde stellaire, et repoussa les idées de Copernic, en même temps qu'il ne voulut pas abandonner le calendrier julien, à l'époque où le pape Grégoire XIII publia sa bulle pour l'adoption du calendrier rectifié, dit calendrier grégorien.

Le landgrave Guillaume était l'un des chefs du parti luthérien. Celui-ci, quand le prince astronome eut exposé ses idées à la diète de Ratisbonne, suivit son exemple en conservant la manière ancienne de supputer le temps.

Mais si, dès le seizième siècle, les idées de Copernic soulevaient déjà des entraves, cette première opposition ne fut pas très-accentuée, et c'est seulement au dix-septième siècle, quand Galilée l'exposera à nouveau, que la lutte se généralisera pour prendre un caractère plus sérieux.



ASTRONOMIE ET MÉTÉOROLOGIE

LES DÉCANS ÉGYPTIENS.

A propos d'un rapport très-intéressant qu'il a présenté sur un travail de M. Romieu intitulé : *Essai sur les décans égyptiens,* M. Jules Oppert a donné quelques détails curieux sur les anciennes divisions de l'année.

Les anciens Égyptiens divisaient l'année astronomique en trente-six décades de dix jours; chacune d'elles était présidée par une étoile dont le lever héliaque coïncidait avec l'époque respective. Cette même coutume existait chez les Chaldéens et les Hindous.

Les étoiles étaient appelées décans, expression qui ne correspond pas au mot grec répondant au nombre dix, mais que l'on y rattachait par une espèce de jeu de mots.

Les noms des trente-six décans qui, dans l'astrologie antique, jouaient un rôle si considérable, nous sont parvenus surtout en deux listes, dont l'une se trouve dans un ouvrage de Firmicus Maternus sur l'astrologie; et l'autre était exposée dans un ouvrage grec d'Héphestion, dont Saumaise pouvait encore consulter le manuscrit inédit, à la Bibliothèque du Roi, d'où il a disparu depuis. La Bibliothèque nationale ne possédant plus ce texte, dont tout vestige est perdu, on en est réduit aux citations que le grand savant français a empruntées au traité grec. Saumaise donne, d'après le manuscrit perdu, les noms de trois décans de chaque signe zodiacal et ajoute, après chaque nom, les dix ou douze nombres désignant les années d'âge formant les époques

principales dans la vie de l'homme né dans la décade. C'est par la combinaison du rang d'ordre des décans et du chiffre indiquant l'âge du consultant que l'astrologue formulait en termes plus ou moins obscurs des prophéties tout au moins lucratives pour lui, si elles n'étaient pas vraies pour l'intéressé.

LES GLACES DANS LES PORTS ET DANS LES RIVIÈRES.

L'industrie moderne a trouvé des explosifs puissants, des machines irrésistibles dont elle se glorifie; il n'en est pas moins acquis qu'elle reste parfaitement impuissante devant les moindres manifestations des phénomènes naturels. Nous en avons un exemple dans l'inutilité de ses efforts pour débarrasser certains ports et certaines rivières des glaces qui viennent les obstruer en hiver et y suspendre la vie commerciale.

La Hollande, que son climat expose chaque année à cet inconvénient, a cherché, sans succès jusqu'à présent, un remède à cette situation.

Les premiers essais faits sur une grande échelle eurent lieu en 1845, avec des pétards chargés de poudre à canon, mais sans résultat. En 1865, on imagina d'employer des bâtiments à vapeur, allant et venant pour conserver les chenaux libres, mais leurs efforts n'eurent aucun succès. En 1871, on combina les deux moyens, bateaux à vapeur et explosifs, mais sans être plus heureux. En 1876, cette campagne fut reprise, avec une énergie toute nouvelle; des remorqueurs portant des torpilles et deux béliers cuirassés furent lancés contre la barrière de glace et l'attaquèrent en combinant leurs efforts;

l'ennemie n'opposa que sa force d'inertie et resta maîtresse du champ de bataille. Cinq ans après, les opérations recommençaient ; on s'était muni des explosifs les plus puissants et l'on ne réussit pas. Enfin, en 1885, on a recommencé l'attaque sous la même forme, mais toujours sans résultat, du moins en ce qui concerne la liberté de la navigation. On y a renoncé, et l'on est arrivé à cette conclusion que les moyens les plus puissants ne peuvent rien, s'ils ne sont pas aidés par un temps favorable. Mais, dans ce cas, quelques jours suffisent sans le secours de l'homme pour faire disparaître la glace.

LE REFROIDISSEMENT NOCTURNE PENDANT LE MOIS DE MAI.

C'est un fait bien connu, dit M. Jamin, que, vers les mois d'avril et de mai, la température de l'air pendant la nuit subit un abaissement sensible, qui peut aller jusqu'à sept degrés au-dessous de zéro, quand le ciel est clair et que le vent vient du nord. On attribue souvent à la lune rousse ou à l'influence des *Saints de glace* ce phénomène qui manque rarement son effet et qui, cette année, vient de se manifester dans la nuit du 12 au 13 mai par un véritable désastre dans les vignobles de la Champagne.

D'après les météorologistes, ce refroidissement a pour cause le rayonnement nocturne. M. Jamin a recherché pourquoi ce rayonnement atteint son maximun d'intensité toujours à cette même époque. Ce rayonnement nocturne est attribué par les météorologistes à l'absence de vapeur d'eau.

Tout d'abord, on reconnaît qu'à la surface du sol, la teneur en vapeur d'eau diffère peu aux divers

mois de l'année, mais elle va en diminuant à mesure que l'on s'élève dans l'atmosphère.

En second lieu, on constate que la diminution décroit très-lentement au 18 avril, mais de plus en plus rapidement au fur et à mesure qu'on s'éloigne de cette date. Cette année, au 18 avril, il n'y avait plus de vapeur d'eau à l'altitude de trois mille cent mètres, tandis que, durant tous les autres mois de l'année, il en restait jusqu'à sept mille cinq cents mètres de hauteur. C'est donc au mois d'avril, précisément à l'époque des gelées printanières, que la somme de vapeur est moindre, et comme la vapeur est imperméable à la chaleur, c'est à cette époque de l'année que l'obstacle au rayonnement ou envoi de la chaleur du sol vers l'espace doit être à son maximum. Au contraire, c'est au mois d'août qu'il doit y avoir le plus d'humidité dans les hauteurs, que les pluies doivent être plus abondantes et les nuits plus chaudes.

A PROPOS DES TORNADOS.

M. Faye a publié dans l'*Annuaire du Bureau des longitudes* une étude très-détaillée sur les *tornados*. Il a pris pour base de ce travail un remarquable rapport de M. Finley sur les treize tornados du 29 mai 1879. Il paraît que le nombre de treize fléaux dans une seule et même journée, quoique déjà très-effrayant, était de beaucoup au-dessous du chiffre réel.

En effet, il y eut ce jour-là dans les États-Unis du sud quarante-cinq tornados : huit cents personnes tuées, deux mille cinq cents blessées, près de dix mille maisons et bâtiments divers détruits, de dix mille à quinze mille habitants privés de leurs foyers

et réduits pour un grand nombre à la misère. Les autres tornados de cette année 1884 ont produit aussi des ravages considérables. Le total général pour l'année a été de mille cinquante-quatre personnes tuées, plus de trois mille huit cent cinquante blessées, des bâtiments détruits pour une valeur approximative de 25 à 30 millions de francs. Le nombre des tués ou blessés aurait été bien plus considérable si les habitants, avertis par la catastrophe du 19 février, n'avaient suivi les conseils émanés du Bureau des signaux : creuser près des maisons, à défaut de caves ou de celliers, des souterrains et s'y réfugier au premier indice d'un tornado.

Au point de vue scientifique, ce qui paraît définitivement confirmé, c'est que les tornados se forment dans le demi-cercle dangereux des cyclones. On croit même, en Amérique, pouvoir préciser encore plus la région favorable à leur production et la réduire à un espace plus faible encore. M. Faye ajoute que, sur toutes les cartes publiées par le Bureau des signaux, le mouvement de translation des tornados est totalement indépendant des vents inférieurs et s'opère parallèlement à celui de leurs cyclones respectifs, dont la trajectoire centrale est souvent éloignée de plus de cinquante lieues de la région des tornados. Ce sont là des faits généraux, de véritables lois, dit-il, d'une grande importance.

A eux seuls, ils suffiraient pour montrer combien est illusoire la théorie des savants météorologistes qui font naître les tornados sur place, isolément, en vertu de circonstances toutes locales d'échauffement du sol et du tirage qui vient à s'établir en quelque point des couches d'air les plus basses. Il devient, au

contraire, de plus en plus évident que les cyclones se forment en haut, dans les puissants courants supérieurs dont la marche est totalement indépendante des accidents du sol, et que les tornados sont de simples épiphénomènes de même nature mécanique, greffés sur les premiers et se développant dans toute leur énergie, quand l'atmosphère est saturée d'humidité jusque dans la région des nuées ordinaires.

M. Faye a soutenu l'opinion que les trombes, et en général les phénomènes qui s'y rapportent, prennent naissance dans les hautes régions de l'atmosphère. Une note de M. Jean Luvini soutient cette opinion.

Pour lui ;

1° L'assertion de quelques marins, d'accord pour admettre une force d'absorption dans les trombes, est plus que contre-balancée par celles de nombre d'autres marins et de savants qui affirment n'avoir jamais vu de trombes ascendantes ni d'eau absorbée.

2° Le caractère des trombes et des tornados est de ravager une région sans troubler l'air autour du tourbillon même à de très-petites distances, de sorte que le baromètre placé sur des montagnes, dont les trombes ravagaient le pays situé au pied, n'en était nullement influencé.

3° La légère convergence du vent vers le centre des grands cyclones, qui paraît résulter des observations, n'est pas contraire à la théorie de M. Faye.

ASSAINISSEMENT IMMÉDIAT DES APPARTEMENTS FRAICHEMENT PEINTS.

Le meilleur moyen d'assainissement, dans l'espèce, est de ventiler largement les appartements où vien-

nent d'être passées des peintures, en ouvrant toutes grandes les fenêtres permettant l'entrée de l'air extérieur.

Quand on est pressé, on prend, pour chaque pièce à désinfecter, de cent à cent vingt grammes d'acide sulfurique; on divise cette quantité à peu près en deux parties égales, qu'on verse dans deux vases, et ces vases sont placés à une certaine distance l'un de l'autre.

Les vapeurs de l'acide s'emparent des odeurs dégagées par les peintures; après quelques heures, et en ayant soin de ventiler lorsque l'action de l'acide a cessé, les locaux sont habitables.

LES LUEURS CRÉPUSCULAIRES.

Les fameuses lueurs crépusculaires aperçues durant l'automne qui a suivi le cataclysme du Krakatau, ont reparu à la fin de l'année 1885.

Le 2 novembre, avant sept heures du matin, à Paris, le lever du soleil était précédé d'une coloration du ciel très-prononcée. L'horizon était illuminé à l'est par une teinte rougeâtre mélangée de jaune; cette lueur persista longtemps, elle ne disparut même pas dans la journée, car le soleil se montra constamment entouré d'une auréole, dont la nuance très-dominante était rouge, qui allait en s'affaiblissant avec l'augmentation de la distance au disque de l'astre flamboyant.

Le 16, le même phénomène se manifesta, mais avec une plus grande intensité : à six heures quarante six minutes, il était à son maximum d'éclat. L'illumination, rouge à l'horizon est, devenait rouge

orangé, puis se teintait de violet pour se fondre dans le bleu du ciel zénithal.

Le soir du 2 novembre, au moment du coucher du soleil, la lueur crépusculaire redoubla d'intensité; à cinq heures, la coloration était très-vive; sa teinte dominante était le rouge orangé. L'éclat de cette lumière diminuait progressivement à mesure que son rapprochement au zénith augmentait, et à une quarantaine de degrés de ce point culminant, la lumière crépusculaire était sensiblement mélangée de violet. Avant cinq heures quinze minutes, le phénomène avait à peu près disparu, ce qu'il faut attribuer à une couche nuageuse qui s'élevait insensiblement vers l'ouest.

On avait d'abord attribué ces lueurs à une réflexion de la lumière solaire sur une masse de corpuscules ou poussière cendrée lancés par le volcan du Krakatau et restés en suspension dans les hautes régions de l'atmosphère.

Des observations plus attentives ont fait repousser cette opinion, et ont donné à penser que les lueurs crépusculaires ont pour origine la présence, à une très-grande hauteur, d'aiguilles de glace très-divisées provenant de la congélation de vapeur d'eau. Cette vapeur a-t-elle pour origine l'éruption du volcan océanien? C'est ce que l'on ne sait pas encore.

EXPÉRIENCES POUR CONNAITRE LA DIRECTION DU GULF-STREAM.

S'il est une question qui ne cessera de préoccuper très-vivement les hydrologues et les physiciens qui s'occupent de la physique du globe, c'est celle de la

direction des grands courants marins, notamment du Gulf-Stream ou courant du golfe. On sait que le Gulf-Stream est un courant d'eau chaude qui part du golfe du Mexique pour se diriger vers le nord de l'Europe. C'est à l'influence de ce courant d'eau chaude que les pays occidentaux de l'Europe, notamment l'Angleterre et la France, doivent la douceur de leur climat.

Dans un voyage scientifique qu'il a entrepris, le prince Albert de Monaco a essayé d'un moyen original de bien suivre la direction du Gulf-Stream.

Trois catégories de flotteurs- sphères, au nombre de cent quatre-vingts, en cuivre rouge, de la forme de barils et de bouteilles, ont été lancés par-dessus bord de la goëlette à voiles *l'Hirondelle*, du 27 au 28 juillet 1885. L'opération, commencée vers un point situé à cent dix milles au nord-ouest de Corvo, la plus occidentale des Açores, s'est poursuivie dans le nord-ouest de ce point, sur une longueur de cent soixante-dix milles. Les flotteurs ont été espacés de mille en mille, de deux milles en deux milles ou de demi-mille en demi-mille, suivant leur nature, mais très-régulièrement. Tout se terminait en un jour et un quart.

Chaque flotteur contenait un imprimé ainsi conçu et signé du prince de Monaco et de M. Pouchet, promoteurs de l'expérience :

« Dans le but d'étudier les courants de la mer, avec l'aide du conseil municipal de la ville de Paris, ce papier a été jeté à la mer par les soins de S. A. le prince héréditaire de Monaco à bord de son yacht *l'Hirondelle* et en sa présence. Toute personne qui trouvera ce papier est priée de le faire parvenir aux

autorités de son pays, pour être transmis au gouvernement français, en indiquant, avec le plus de détails possible, le lieu, la date et les circonstances où ce papier aura été retrouvé. »

Plusieurs de ces flotteurs ont été recueillis et, par leur provenance, ont indiqué que le Gulf-Stream passe par l'archipel des Açores, avant de parvenir en Europe.

L'ÉTÉ DE LA SAINT-MARTIN.

Tout le monde connaît cette période de l'année qui s'étend aux environs du 11 novembre, jour de la Saint-Martin, amenant avec elle une série de beaux jours. La température s'élève pour reprendre plus tard la marche décroissante, et, si la fin d'octobre et le commencement de novembre ont été signalés par des pluies, des bourrasques, du froid même, il n'est pas rare de voir le calme renaître dans l'atmosphère, la température s'élever et nous ramener, pour ainsi dire, la saison estivale.

Longtemps, on ne se préoccupa pas de ces perturbations météorologiques. On les considéra comme des faits accidentels. Mais on constata bientôt que des périodes semblables se produisaient en février, en mai et en avril, amenant soit un refroidissement, soit une élévation dans la température. Force fut alors de rechercher la cause de ces changements momentanés de l'état atmosphérique dans d'autres phénomènes à origine cosmique.

On remarqua que vers le 10 août et le 11 novembre apparaissaient, régulièrement chaque année, des essaims d'étoiles filantes. Plus ou moins nombreuses, ces étoiles avaient cependant un mouvement

comparable à celui des étoiles dans leurs orbites.

Et l'on expliqua l'influence de ces essaims d'astéroïdes sur la température terrestre, par le passage de la terre au milieu d'eux. Ils cédaient à la terre, par voie de rayonnement, leur propre chaleur et ralentissaient son refroidissement en s'opposant à son rayonnement.

Ce ne fut pas d'ailleurs la seule explication donnée à ce phénomène, et d'autres lui attribuèrent une cause absolument physique et terrestre. De la fin de septembre à octobre, l'équilibre entre les zones intertropicales et les zones tempérées est rompu. Nous en avons une preuve dans les bourrasques d'octobre et de novembre. Les vents qui ont amené ces bourrasques sont des vents d'ouest, venant de l'Atlantique, qui ont apporté avec eux un air chaud et humide. Celui-ci se répand sur le continent, et, lorsque toute l'eau qu'ils contenaient a été déversée sur le sol, leur chaleur se maintient encore pendant quelque temps.

C'est ainsi que la température, au lieu de continuer à décroître sous l'influence du rayonnement croissant des nuits et de l'abaissement du soleil sur l'horizon, reste stationnaire et tend plutôt à augmenter. Cette explication n'a qu'un défaut, c'est qu'elle ne donne pas la raison de la périodicité du phénomène. Car si les vents venaient, une année, du nord, au lieu de venir de l'ouest, qu'arriverait-il?

Le système des astéroïdes a cet avantage qu'il est soumis à une périodicité non-seulement annuelle, mais de trente-trois à trente-quatre années. Par conséquent le retour de l'été de la Saint-Martin serait assuré.

De quelle nature seraient ces astéroïdes, cet essaim d'étoiles? C'est ce qu'on n'a pu encore bien déterminer. Les uns ont pensé à des anneaux de météores circulant dans des orbites allongées autour du soleil et venant à des époques régulières couper l'orbite terrestre et frôler notre globe.

D'après d'autres, l'essaim de novembre serait formé, non pas d'un anneau homogène et continu de corpuscules circulant autour du soleil, mais d'une traînée très-allongée, ayant en son centre un point de condensation qui revient, tous les trente-trois ans environ, couper l'orbite de la terre. De là les maxima observés en 1799, en 1833, en 1867, et les mouvements de croissance et de décroissance du phénomène qui signalent les années précédant et suivant ces mêmes dates. L'assimilation de cet essaim de météores et de plusieurs autres à certaines comètes paraît entièrement justifiée par la presque identité de leurs éléments astronomiques.

Quelle que soit, d'ailleurs, la nature de ces astéroïdes, ce qui paraît démontré aujourd'hui, c'est leur influence atmosphérique. Réjouissons-nous d'avoir l'été de la Saint-Martin, cette époque si charmante où, avant d'entrer dans l'hiver, nous jouissons d'un dernier soleil et nous nous préparons plus vaillamment à passer la rude époque en gardant le souvenir de ces derniers beaux jours.

LES AURORES BORÉALES FONT-ELLES DU BRUIT?

C'est là une question très-controversée. Qu'on en juge.

Un savant suédois, M. Sophus Tromhalt, qui s'est

rendu célèbre par de grands travaux sur les aurores boréales, a eu l'idée d'élucider le fait, et il a adressé à un grand nombre de personnes, demeurant dans les régions septentrionales de l'Europe, une circulaire questionnaire leur posant entre autres questions celle-ci :

Entend-on un bruit quelconque au moment où apparaissent les aurores boréales, et, si l'on entend quelque chose, quelle est la nature du bruit ou du son?

Procéder ainsi, c'était en quelque sorte soumettre le problème au suffrage universel.

Dans les réponses adressées à M. Tromhalt, il y a quatre-vingt-douze affirmations et seulement vingt et une négations. Parmi les personnes qui ont entendu du bruit, il y a divergence sur la nature de ce bruit. Les comparaisons principales sont les suivantes : un sifflement, un craquement, le bruit de la flamme, celui de la soie qu'on déchire, le claquement d'un drapeau par un vent violent, le bruit d'un orage lointain, celui de l'oiseau qui vole, celui de la mer, le bourdonnement de l'abeille, le petillement ou le bruissement d'étincelles électriques, etc.

Tous ces éléments sont loin de s'accorder, et ce n'est pas ce conflit d'opinions qui pourra aider beaucoup M. Tromhalt. Le savant suédois a vu beaucoup d'aurores boréales, mais il n'a jamais entendu aucun bruit.

LA NÉBULEUSE D'ANDROMÈDE.

Pour bon nombre d'astronomes, les nébuleuses peuvent être considérées comme des mondes en voie de formation. L'événement a, en quelque sorte,

confirmé cette opinion, puisque M. *P. Lajoye* (de Reims), pendant l'été de 1885, a découvert une singulière transformation survenue dans la nébuleuse d'Andromède. Au centre de cette nébuleuse s'apercevait une condensation de lumière assez marquée au milieu de laquelle, d'après M. Lajoye, se serait formée une étoile. L'observation de M. Lajoye est du 31 août, et il paraîtrait que l'observation dont il parle aurait été faite antérieurement, le 29 août, à Poulkowa, en Russie. Il faut toutefois réserver à M. Lajoye le mérite de l'avoir faite de son côté.

M. *G. Bigourdan* a confirmé les remarques précédentes sur les changements récents survenus dans la nébuleuse d'Andromède, dont le noyau était comparable à une étoile de 11e grandeur. A peu près à la place de ce petit noyau se trouve maintenant une belle étoile de 7e grandeur qui n'occupe pas exactement la place du noyau même de la nébuleuse.

En effet, le noyau de la nébuleuse s'aperçoit de temps en temps : il est situé à très-peu près sur le parallèle de la belle étoile nouvelle et tout auprès. Toutefois, comme il est assez difficile à apercevoir, cela pourrait ne point suffire pour montrer que c'est bien là ce noyau ancien de la nébuleuse; cependant les mesures prises et données par M. Bigourdan ne permettent pas de douter que la belle étoile apparue ou grossie dans la nébuleuse d'Andromède ne se confond pas avec le noyau de celle-ci.

LA GRÊLE ROUGE.

Le 7 mai dernier 1885, à Newry (Angleterre), on remarqua quelques grêlons rouges pendant une chute de grêle : ils se trouvaient à peu près dans la

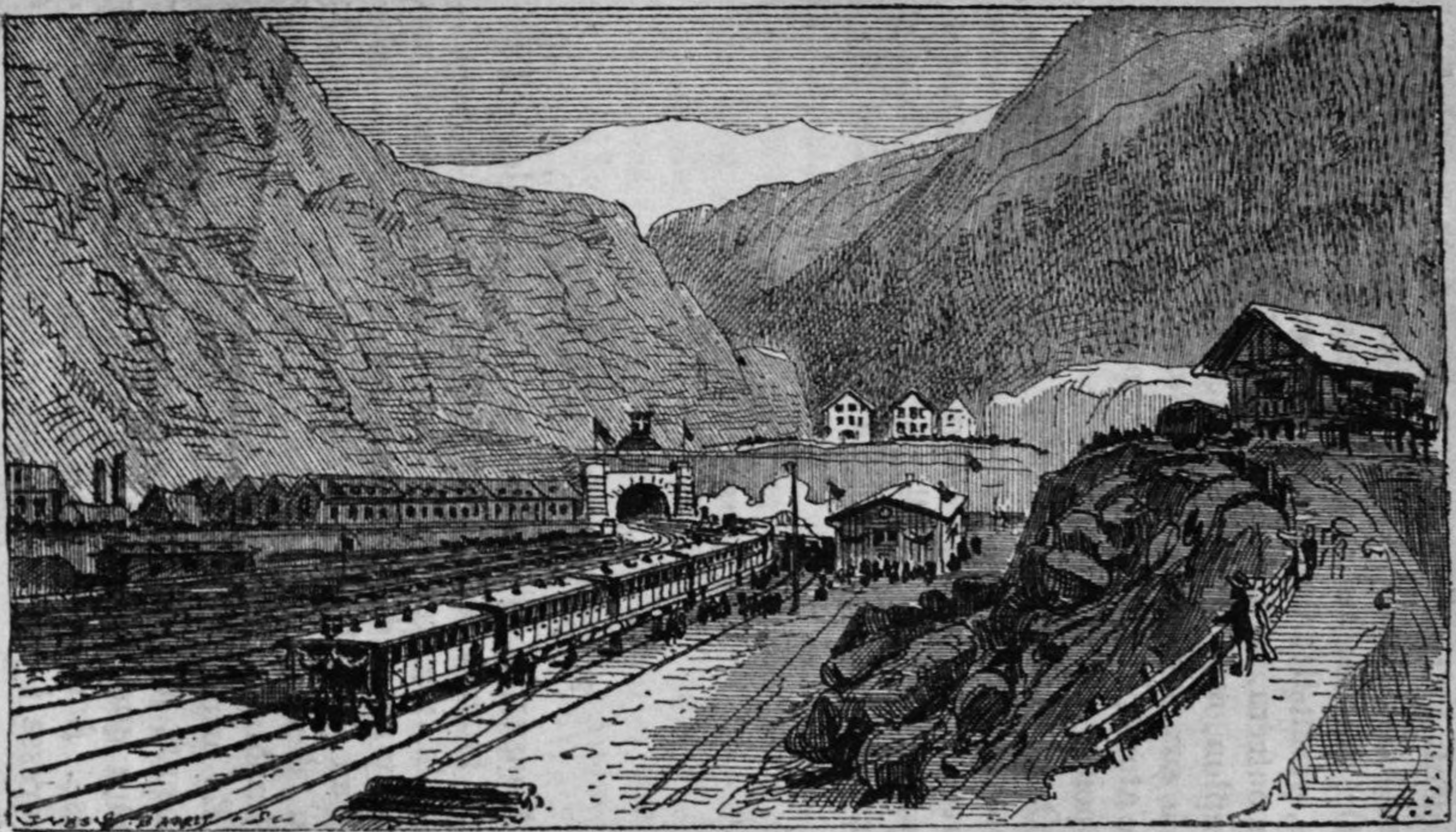
proportion de 1 pour 100, et la coloration rouge n'était pas seulement superficielle, elle atteignait les couches les plus profondes. Quand on laissait fondre ces grêlons entre les doigts, ceux-ci étaient tachés de marques rouges.

M. Th. Swedoff, qui s'est beaucoup occupé de l'origine de la grêle, rapporte un cas analogue et encore plus curieux observé, en Russie, le 14 juin 1880. Ce jour-là, les grêlons étaient intéressants sous plus d'un rapport. Leur forme pouvait être ramenée à trois types : parallélipipède, cylindre et sphéroïde très-aplatie : ceux de cette dernière forme présentaient des cavités aux extrémités du petit axe. Certains grêlons, percés de part en part, avaient l'apparence d'anneaux. Les uns étaient colorés en rouge pâle, d'autres en bleu pâle ; mais la plupart étaient gris ou blancs. L'observateur crut pouvoir remarquer que la couleur des grêlons était liée à leur forme.

LA CHALEUR SOUS LE MONT BLANC.

Après le mont Cenis et le Saint-Gothard, on songe à percer le Simplon et le mont Blanc. Dans un exposé relatif aux travaux de percement nous relevons un détail curieux sous le rapport de la chaleur qu'on rencontrera. Elle est telle que les ingénieurs se préoccupent beaucoup plus des difficultés qui naîtraient de cette cause que de la masse et de la dureté des roches à percer.

Déjà, au milieu du Saint-Gothard, la température s'élevait à 31° centigrades, et, de plus, l'air était saturé d'humidité : les hommes tombaient malades, et les animaux employés aussi. Au Saint-Gothard,



Entrée du tunnel du Saint-Gothard.

on perdait dix chevaux par mois, tant cette chaleur humide était insupportable et débilitante.

Or, d'après les calculs de ces ingénieurs, ce n'est pas, paraît-il, trente et un degrés seulement que l'on rencontrera, soit sous le mont Blanc, soit sous le Simplon, mais bien cinquante degrés. Sera-t-il possible aux hommes et aux animaux de travailler dans une atmosphère saturée de vapeur d'eau et chaude à ce point?

On ne saurait pas douter que les ingénieurs ne trouvent les moyens pratiques de rafraîchir cette étuve, qu'ils finiront certainement par rendre très-supportable aux travailleurs. Une difficulté prévue et connue n'est-elle pas déjà à moitié surmontée?

ASTROLOGIE

PLUS CERTAIN QUE MOPSUS.

Mopsus, fils d'Apollon et de Manto, fille de Tirésias, fameux devin et grand capitaine, fut honoré, dans la ville grecque de Claros, du sacerdoce de son père, y rendit des oracles et donna lieu par son habileté au proverbe : *Plus certain que Mopsus*. Il signala son talent au siége de Thèbes, mais surtout à la cour d'Amphimaque, roi de Colophon.

Ce prince, méditant une expédition importante, consulta le devin sur le succès. Mopsus ne lui annonça que des malheurs s'il exécutait son entreprise. Amphimaque, à qui elle tenait au cœur, s'adressa à Calchas, un autre devin célèbre, qui lui

promit une victoire signalée. L'événement justifia Mopsus, car le roi fut entièrement défait. Calchas, honteux d'avoir si mal deviné, en mourut de chagrin.

On raconte autrement la victoire de Mopsus.

Il proposa à Calchas de lui dire combien une truie pleine qui vint à passer, portait de petits dans son ventre, ou, selon Hésiode, combien un figuier qu'il lui montra avait de figues. Calchas ne put le deviner, et Mopsus ne se méprit point sur le compte. Mopsus, après sa mort, fut honoré comme un demi-dieu.

Plutarque raconte que le gouverneur de la Cilicie, ne sachant que croire des dieux parce qu'il était obsédé d'épicuriens qui lui avaient jeté beaucoup de doutes dans l'esprit, se résolut d'envoyer un espion chez les dieux pour apprendre ce qu'il en était. Il lui donna un billet cacheté pour le porter à Mopsus. Cet envoyé s'endormit dans le temple élevé à Malée, en Cilicie, en l'honneur du devin et vit en songe un homme fort bien fait qui lui dit : *Noir*.

Il porte cette réponse au gouverneur.

Elle parut très-ridicule à tous les épicuriens de sa cour, mais il en fut frappé d'étonnement et d'admiration, et, en ouvrant le billet, il leur montra ces mots qu'il y avait écrits : « T'immolerai-je un bœuf blanc ou noir? » Après ce miracle, il fut toute sa vie fort dévoué au dieu Mopsus.

LES MOUNIS OU CATÉRIS.

Les mounis ou catéris des Hindous sont des esprits qu'ils reconnaissent, quoique leurs livres n'en fassent pas mention, et auxquels ils attribuent les qualités que les Européens accordent aux esprits follets.

Ces esprits n'ont point de corps, mais ils prennent la forme qu'il leur plaît, et c'est surtout la nuit qu'ils rôdent pour faire tort aux hommes : ils tâchent de faire tomber les voyageurs dans des précipices, des puits ou des rivières en se transformant en lumières, maisons, hommes ou animaux, et cachent les périls où ils les conduisent. C'est pour se les rendre propices que les Hindous élèvent en leur honneur des statues colossales auxquelles ils adressent leurs prières.

LA NÉCROMANCIE

C'est l'art de connaître les choses cachées dans la terre et placées à l'obscurité dans des endroits noirs, ténébreux, comme des mines, des métaux, des pétrifications, etc. Ceux qui faisaient profession de ces connaissances invoquaient les démons et leur commandaient de porter certaines choses dans des pays éloignés ou d'en rapporter ce dont ils avaient envie. La nuit était particulièrement destinée à ces invocations, et c'est aussi durant ce temps que les démons exécutaient les commissions dont ils étaient chargés, parce que les esprits malins craignent la lumière et sont amis et ministres des ténèbres.

Les démons, disent les démonographes, feignaient d'être forcés par les hommes à faire ce qu'on leur demandait, tandis qu'ils s'y portaient avec plaisir et de leur propre mouvement, sachant très-bien que cela tournerait au préjudice de ceux qui s'imaginaient leur commander.

L'ŒILLADE.

Tous les peuples anciens et modernes ont cru que les regards avaient une vertu dangereuse et magique,

qu'on ne pouvait conjurer qu'au moyen de cérémonies particulières. C'est ce que l'on a longtemps



Ceux qui faisaient profession de ces connaissances invoquaient les démons.

appelé en France *jeter un sort*. Cette superstition se retrouve chez les Hindous qui, pour prévenir ce danger, sont dans l'usage de *tirer l'œillade,* dans les occasions importantes, telles que l'initiation des jeunes brahmes ou les mariages. En effet, la coutume, sur-

tout dans les familles riches, étant de promener les nouveaux mariés avant et après leur union, s'il arrivait que l'on portât envie au bonheur de l'époux d'avoir une femme aimable ou dont les grâces inspirassent au spectateur des désirs indiscrets, ils croient que le résulat de ces regards imprudents serait quelque grand malheur, si l'on ne s'attachait à en prévenir l'effet.

La manière la plus commune de tirer l'œillade est de faire tourner trois fois, devant le visage des époux, un bassin rempli d'une eau rougie préparée à cet effet. Après quoi, on jette cette eau dans la rue.

De vieilles femmes sont employées à ce ministère, car on se méfierait des jeunes, et le maléfice ne pourrait qu'augmenter. Si cette façon ne paraît pas suffire, on déchire une toile en deux devant les yeux des mariés, et on la jette comme imprégnée du venin de l'envie. Une troisième manière, inventée plutôt pour préserver de la malignité des regards que pour la dissiper, est d'attacher sur la tête des mariés certains cercles mystérieux.

Les Hindous sont tellement persuadés de l'existence de maléfices, qu'ils y rapportent leurs maladies et surtout celles de leurs enfants. C'est pourquoi ils sont presque toujours occupés à faire quelques pratiques superstitieuses pour rompre ce charme. Non-seulement ils croient que les hommes y sont exposés, mais encore que les arbres, les fruits, les pommes, les maisons peuvent en souffrir, et que c'est là la cause de leur dépérissement ou de leur destruction. De là vient la coutume de mettre dans les champs, sur le tronc des arbres, et dans les jardins, des vases ronds blanchis avec de la chaux et marqués de plusieurs points noirs ou de figures mystérieuses.



De vieilles femmes surtout étaient employées pour tirer l'œillade.

L'ONOMANCIE.

On appelait ainsi la divination par les mains, qui était fort en usage chez les anciens. Les pythagoriciens prétendaient que les esprits, les actions et les succès des hommes étaient conformes à leur destin, à leur génie, à leur nom. On remarquait qu'Hippolyte avait été déchiré par ses chevaux comme son nom le portait. De même, on disait d'Agamemnon que, suivant son nom, il devait rester longtemps devant Troie, de *agan,* qui veut dire en grec beaucoup, et de *menein,* demeurer. Une des règles de l'onomancie, parmi les pythagoriciens, était qu'un nombre pair de voyelles dans le nom d'une personne signifiait quelque imperfection au côté gauche, et un nombre impair quelque imperfection au côté droit.

Ils avaient encore pour règle que, de deux personnes, celle-là était la plus heureuse dans le nom de laquelle les lettres numérales, jointes ensemble, formaient la plus grande somme. Ainsi, disaient-ils, Achille, devait vaincre Hector parce que les lettres numérales comprises dans le nom d'Achille formaient une somme plus grande que celles du nom d'Hector.

C'est sans doute d'après un principe semblable que, dans les parties de plaisir, les Romains buvaient à la santé de leurs belles autant de coups qu'il y avait de lettres dans leurs noms.

Enfin, on peut rapporter à l'onomancie tous les présages que l'on prétendait tirer des noms, soit considérés dans leur ordre naturel, soit décomposés et réduits en anagrammes; folie qui trop souvent se renouvelle chez les modernes.

LA PYROMANCIE.

On appelait ainsi la divination par le moyen du feu, et les anciens connaissaient diverses manières de la pratiquer. En voici quelques-unes :

Tantôt on jetait sur le feu de la poix broyée, et si



La pyromancie servait de divination par le feu.

elle s'allumait promptement, on en tirait un bon augure. Tantôt on allumait des flambeaux enduits de poix, et l'on observait la flamme : si elle était réunie et ne formait qu'une seule pointe, on augurait bien de l'événement sur lequel on consultait; si, au contraire, elle se partageait en deux, ce signe devait être pris en mauvaise part; mais quand elle montrait trois pointes, c'était le présage le plus favorable.

Si elle s'écartait à droite ou à gauche, on concluait la mort pour un malade et des maladies pour

ceux qui n'en étaient pas encore attaqués. Son petillement annonçait des malheurs, et son extinction, les dangers les plus graves.

Quelquefois, on jetait une victime dans le feu, et l'on s'attachait à considérer la manière dont il l'environnait et la consumait, si la flamme formait un cône ou si elle se divisait. En un mot, la couleur, l'éclat, la direction, la lenteur ou la vivacité du feu dans les sacrifices, tout était matière à observation et à prophétie.

On attribuait l'origine de cette dernière espèce de pyromancie au devin Amphiaraüs, qui périt au siége de Thèbes; d'autres la rapportaient aux Argonautes.

LA RAPSODOMANCIE.

On appelait rapsodomancie un procédé de divination qui consistait à tirer au sort dans un poëte, en prenant les vers sur lesquels on tombait pour une



Homère.

prédiction de ce que l'on voulait savoir. C'était ordinairement Homère, parmi les poëtes grecs, et Virgile, pour les latins, que l'on choisissait généralement.

Tantôt on écrivait des sentences ou quelques vers détachés de l'œuvre du poëte, on les mettait sous de petits morceaux de bois pour être jetés dans une urne au hasard. La sentence ou le vers que l'on tirait énonçait la prophétie demandée.

Tantôt on jetait les dés sur une planche sur laquelle étaient écrits des devises ou des commandements de la divinité, et ceux sur lesquels s'arrêtaient les dés passaient pour contenir la prédiction.

LE CHAT NOIR.

Chaque peuple a ses superstitions. Les Américains n'en sont pas plus exempts que les autres. Nous n'en voulons d'autre preuve que l'histoire suivante racontée avec la plus désopilante gravité par la plupart de leurs journaux. C'était la veille d'élections générales.

« Un magnifique chat noir, le cou orné d'un joli ruban bleu, s'était établi l'année précédente dans les bureaux du comité démocratique de l'État de New-York, vingt-quatrième rue Ouest, et y resta pendant toute la durée de la campagne électorale. Personne ne savait d'où il venait ni quels étaient ses ancêtres, et les employés lui donnèrent le nom de Grove. Chacun vit dans l'arrivée de ce chat un bon augure et courut parier pour Cleveland. Lorsque Cleveland fut élu, convaincus que c'était au chat noir qu'ils devaient son élection, les employés le bourrèrent de friandises, et lorsque le président fut installé, ils l'envoyèrent à la Maison Blanche, où il vit maintenant dans le luxe.

« Or, les bureaux du comité démocratique étaient

à peine installés cette année au numéro 16, Ouest Vingt-quatrième rue, pour les élections sénatoriales, qu'un énorme chat noir vint pour prendre possession des lieux et se faire caresser par les employés. Il a été reçu avec les plus grands égards, et on l'a prié immédiatement de se charger de la campagne. On lui a donné le nom de Cleve, diminutif de Cleveland, le président élu par l'influence du premier chat noir, et on lui a fourni autant de lait qu'il pouvait en boire. Tout heureux de se voir ainsi choyé, Cleve s'est confortablement installé dans les bureaux, se faisant caresser par l'un et par l'autre, et dormant la nuit sur les documents qui devaient servir à la campagne pour M. Hill, le candidat du comité. Tout en prétendant qu'ils ne sont pas superstitieux et qu'ils ne croient pas aux « chats », les employés ont tout fait pour que Cleve ne les abandonnât pas pendant toute la durée de la campagne. On prétend même que la plupart d'entre eux ont parié en cachette pour le candidat démocratique. Quoi qu'il en soit, une famille qui demeure dans la même maison, et où l'on ne se cache pas de croire aux chats noirs, a essayé tous les moyens pour attirer Cleve dans ses appartements. Mais le chat, pénétré des hautes fonctions dont il est investi, a refusé de quitter les bureaux du comité. Au reste, Cleve est un un chat modèle; jamais il ne quitte son poste, pas même pour prendre part aux effroyables concerts que ses semblables donnent si souvent sur les gouttières de New-York.

« Il y a quelques jours, un autre chat noir, aussi gros et aussi beau que Cleve, est venu s'installer aussi dans les mêmes bureaux du comité démocratique. Il

ne paraissait pas connaître Cleve, et l'on suppose qu'ils n'avaient pas eu de relations auparavant. Le nouveau venu a été reçu avec le même empressement que Cleve, et on lui a donné le nom de Dave. Ainsi il est clair pour tout homme raisonnable, n'ayant pas de prévention contre les chats, que l'élection de M. Hill est assurée; car les républicains n'ont pas de chat noir, ni même de chat moucheté, et Dave et Cleve ont la prétention d'aller passer les trois prochaines années au palais exécutif d'Albany. »

L'événement a prouvé que les chats noirs avaient porté bonheur à M. Hill, puisque celui-ci a été nommé : avis aux électeurs, royalistes, impérialistes, républicains ou socialistes de France : la victoire sera au possesseur d'un chat noir.

L'ALMANACH DE GOTHA.

Cette curieuse publication, qui n'a pas moins de cent vingt-trois ans d'existence, constitue un annuaire diplomatique et statistique des plus complets. Tout gouvernement du monde est renfermé dans ce millier de pages, qui nous donnent, outre l'énumération des hauts fonctionnaires, agents diplomatiques et consuls, des notices statistiques sur les différents pays. De plus, la généalogie des maisons souveraines et des familles non régnantes est tenue soigneusement à jour, et l'*Almanach de Gotha* tend à devenir, comme il le dit dans sa préface, « le livre d'or de la plus haute aristocratie de l'Europe ». Enfin la liste de tous les ordres honorifiques est publiée au complet : il y en a cent quarante-trois existant à ce jour et vingt-trois qui ne sont pas reconnus.

Le premier *Almanach de Gotha* parut en 1763. On parlait alors français dans toutes les cours d'Allemagne, et Voltaire, étant venu résider à Gotha en quittant Berlin, y avait mis plus que jamais à la mode le goût de la langue et de la littérature françaises. L'*Almanach* fut donc publié en français.

Jusqu'en 1783, il n'était composé que de vingt pages et contenait seulement le calendrier, un tableau des arrivées et des départs des courriers, un tableau des monnaies, et des tablettes gravées avec élégance, sur lesquelles on pouvait inscrire jour par jour les gains et les pertes de jeu. En 1783, le succès de l'almanach allant croissant, on agrandit son cadre en y ajoutant des notices sur les bases astronomiques du calendrier, des tableaux de mortalité, des conseils d'hygiène, des articles sur l'organisation du globe, etc., etc.

L'*Almanach de Gotha* publia ensuite les « principales découvertes faites en Europe depuis quelques siècles ». Ce sont des notices sur Schwartz, l'inventeur de la poudre, sur Gutenberg, sur Copernic, Kepler, Leibnitz, Newton, etc. Puis, des histoires spéciales : en 1780, l'histoire de la perruque ; en 1781, l'histoire de la barbe ; en 1782, l'histoire des cartes à jouer ; en 1783, l'histoire des voitures ; en 1784, l'histoire des journaux ; en 1785, l'histoire des montres et des mouchettes.

On trouve aussi, comme appendice au volume, différents renseignements sur les pierres précieuses, sur les dentelles, sur le prix de certains objets, et une liste de « quelques friandises exquises avec l'adresse de Paris ».

Enfin, l'*Almanach de Gotha* constitue une encyclo-

pédie des plus curieuses, et il suffirait de parcourir ses cent vingt-trois volumes pour savoir tout ce qu'on peut savoir... et quelques autres choses encore.

Malheureusement, la collection complète n'existe nulle part, dit-on.

UN SOUPER A L'ÉLECTRICITÉ.

Les tours du fameux Robert Houdin et les miracles de la baguette des contes de fées ne sont rien à côté des farces qu'a servies, la veille du jour de l'an, à une vingtaine de ses anciens condisciples qu'il avait invités à souper, M. Hammer, l'inventeur du phonographe, de plusieurs systèmes de téléphones et de puissantes lampes électriques, électricien en chef de la maison Edison.

En posant la main sur le bouton de la porte d'entrée, chaque invité s'annonçait au salon par un vigoureux coup de sonnette. En mettant le pied sur le seuil, il allumait le gaz dans l'antichambre, et en déposant son pardessus au portemanteau, il faisait jouer un ingénieux mécanisme par lequel deux brosses lui ciraient les souliers. Au salon, en attendant l'heure du souper, impossible de s'asseoir sur un meuble qui ne vous jouât quelque vilain tour, comme celui de se dérober soudainement ou de mettre en branle quelque infernal carillon. Cependant, après avoir soigneusement examiné quelques siéges plus simples que les autres et sur lesquels ils croyaient pouvoir s'asseoir tranquillement, les invités ont fait le cercle autour de l'un d'eux qui s'est mis à leur raconter une histoire de voleurs ou de scandale. Mais voilà qu'au moment le plus pathétique une ombrelle japonaise

se détachant du plafond vient, en se fermant, couvrir la tête de l'orateur et lui couper la parole. On se met au piano; pendant quinze minutes tout va bien, mais au moment où les auditeurs se laissent aller à quelque douce rêverie inspirée par la musique, les touches, au lieu de frapper sur les cordes, mettent en mouvement toute espèce d'instruments, tels que grosse caisse, gongs, tambours, etc., produisant un vacarme à jeter l'émoi dans tout le quartier.

Enfin l'heure du souper est arrivée; on va pouvoir être tranquille pendant quelques instants. Pas du tout. La table semblait ensorcelée. Touchait-on à une fourchette, chacune de ses branches semblait lancer des éclairs; la cuiller en entrant dans le potage le rendait phosphorescent; impossible de mettre la main sur un sandwich sans faire battre quelque tambour ou partir une fusée. Malgré ces petites surprises, tout était succulent et cuit à point. Au beau milieu du souper, une jolie petite statue de Jupiter, placée comme ornement sur la table et ayant l'air de présider au repas, se mit à rouler de tous côtés des yeux foudroyants; puis le dieu prend la parole et porte un toast de bienvenue aux invités. Quelques uns de ceux-ci n'en pouvaient croire leurs oreilles. C'était un phonographe artistement dissimulé dans le corps de la statue qui avait opéré ce miracle.

Lorsque minuit a sonné aux horloges d'alentour, toutes les lumières se sont éteintes, à part une qui jetait à peine une faible lueur dans la salle, où tout a été soudainement mis sens dessus dessous au milieu d'un vacarme effroyable; deux gros canons, sortis d'on ne sait où, se sont mis à tirer des salves

d'artillerie, tandis que des cloches dissimulées derrière les tapisseries sonnaient le glas funèbre de l'année 1885. Soudain les lumières se sont rallumées d'elles-mêmes, et les convives ont été tout étonnés de se retrouver tranquillement assis à leurs places.

Le souper s'est joyeusement terminé par l'apparition d'une magnifique aurore électrique se levant sur l'année 1886.

SCIENCE ET INDUSTRIE

LE VIBRATEUR.

Le vibrateur est un appareil nouveau, simple, solide, commode, permettant à une personne, sans monter sur les toits, le ramonage rapide de toute cheminée. C'est donc l'ennemi des petits Savoyards ramoneurs qui apparaît dans cet instrument. Il consiste en une lame mince de dix à vingt-cinq mètres de long, pesant de un à deux kilogrammes et que l'on insère de bas en haut dans la cheminée. Sa partie supérieure est munie d'un plomb qui fait fléchir la lame, et lui fait prendre des sinuosités; en secouant la lame il se produit des *vibrations,* des frottements et un cinglement continu qui détache la suie des parois, sans produire aucun des inconvénients ordinaires du ramonage. Le vibrateur, qui peut être plié ou roulé comme une corde, fonctionne dans les deux sens, et peut faire la navette d'une cheminée à l'autre; on peut le laisser dans la dernière cheminée.

UNE PRISON MÉCANIQUE.

On a construit, en Amérique, une singulière prison : elle se compose d'un cylindre métallique à trois étages, chacun d'eux contenant dix cellules; cette construction qui pèse quarante-cinq tonnes est suspendue dans une tour, et un moteur hydraulique lui donne un mouvement de rotation perpétuel.

Le but qu'on se propose est de ne jamais laisser un prisonnier assez longtemps devant une portion de la muraille pour qu'il soit tenté de la percer; ce qui ne fait pas grand honneur au personnel de surveillance des prisons américaines. De plus, grâce à ce mouvement continuel, les portes des cellules viennent passer les unes après les autres devant une ouverture commune, et il ne peut sortir qu'un prisonnier à la fois.

DÉCORATIONS THÉATRALES PAR PROJECTIONS.

M. Ph. Rivoire nous a communiqué un projet curieux de modification des décorations théâtrales.

Actuellement, les paysages ou autres motifs des toiles de fond sont peints sur de vastes châssis de toile et éclairés par devant au moyen de rangées horizontales et latérales, supérieures et inférieures de becs de gaz ; ces groupes constituent la rampe, les herses, les portants, etc. Pour manœuvrer ce matériel, il faut beaucoup de temps, beaucoup de bras, comme pour l'établir, il faut consentir à de grands frais ; enfin, la présence d'un tel matériel dans un théâtre est une continuelle menace d'incendie.

S'appuyant sur un effet décoratif qu'il a vu produire à Lyon, au Grand-Théâtre, dans la pièce *le*

Tour du Monde, M. Rivoire demande si l'on ne pourrait pas installer derrière la toile de fond peinte à l'essence, ainsi que de chaque côté de la scène, « quel- « ques puissants appareils de projections à lumière « oxhydrique, ou mieux encore à lumière électrique. « On ferait peindre sur des glaces les décors de la « pièce, et l'on procéderait absolument de la même « manière qu'avec une lanterne magique. Ainsi, les « décors d'une féerie à grand nombre de tableaux « pourraient tenir dans une caisse : les changements « seraient instantanés, et avec presque point de fa- « tigue pour les machinistes; il en résulterait surtout « une immense économie. D'autre part, le décor « s'éclairerait lui-même, et l'on n'aurait pas besoin « de lumière sur la scène : d'où des chances d'in- « cendie moins nombreuses. »

M. Rivoire indique le point principal de l'essai qu'il serait intéressant de faire et laisse aux machinistes de théâtre le soin de trouver le moyen de pratiquer, dans les décors ainsi projetés et sans nuire à l'effet d'illusion, des ouvertures pour les entrées et les sorties nécessitées par la mise en scène.

On ne peut savoir ce que vaudrait le système proposé, mais on ne peut nier qu'il mériterait l'honneur d'un essai.

LA BEURRINE.

Comme si nous n'avions pas assez de la margarine, la *beurrine* a fait, dans l'arsenal des falsificateurs de denrées alimentaires, son apparition.

On l'obtient en faisant fondre des graisses fraîches et *choisies,* dit-on, dans des cuves chauffées à la vapeur. Le produit est ensuite malaxé avec 15 à

20 0/0 de lait et 5 0/0 d'huile végétale. Ce composé, qui a fait l'objet d'un brevet, rappellerait assez bien, d'après les prétentions de ses inventeurs, le beurre, par l'apparence et le goût.

Ceci nous remet en mémoire que, dernièrement, un journal annonçait très-spirituellement que M. Pasteur venait de retrouver les secrets de la fabrication du vrai beurre, perdus depuis si longtemps!

La chimie est une bien belle science, mais, franchement, nous trouvons qu'elle s'occupe un peu trop de nos denrées alimentaires, et nous préférerions moins d'indiscrétion de sa part. Qu'elle laisse donc à la nature seule le soin de nous préparer notre nourriture.

LES RATS ET LES EXPOSITIONS.

On a remarqué que les rats qui fuient ordinairement la société de l'homme, envahissent les expositions. A la dernière exposition d'hygiène de Londres, ils étaient multipliés en très-grande quantité.

Dès que l'exposition fut fermée, ils disparurent. Ils viennent de réapparaître avec l'ouverture de l'exposition des inventeurs. Tous les jours ils augmentent et commencent à gêner considérablement les exposants.

On se souvient que, lors de la démolition de l'Exposition de 1867, les rats envahirent tout le quartier du Champ de Mars, où l'on fut obligé, pendant longtemps, de leur donner une véritable chasse. Ce ne fut que deux ou trois ans après que l'on en fut complétement débarrassé.

INFLUENCE DE LA COULEUR DU PLUMAGE SUR LA PONTE DES OEUFS.

Un naturaliste allemand, lisons-nous dans diverses

revues, a remarqué que la couleur foncée du plumage des poules exerce une grande influence sur la ponte des œufs. Elle la favorise en ce sens qu'elle la hâte et en augmente l'activité. Le fait qu'un tel plumage absorbe mieux la chaleur rayonnante venant de l'extérieur et détermine une élévation externe et même interne de la chaleur du corps de la poule, serait une des principales explications d'une ponte plus abondante. Les bonnes pondeuses ont, à peu d'exceptions près, un plumage foncé, mais cette couleur n'exerce une influence dans le sens indiqué que sur les poules qui vivent à l'air libre et sont directement exposées à l'action solaire. Celles que l'on maintient dans les espaces clos ou chauffés artificiellement ne sont plus soumises aux mêmes effets. Le fait mentionné n'est pas seulement exact pour les poules, il l'est encore pour les autres oiseaux. Les oies blanches et certaines espaces de canards de couleur claire pondent plus rarement que les autres.

LE CERTIFICAT D'UN CHEVAL ARABE DE RACE PURE.

Les chevaux arabes de race pure sont assez rares. Parmi les dix chevaux amenés en France par les ambassadeurs marocains pour être offerts au président de la République, trois seulement sont de race pure, et chacun d'eux a un certificat d'origine ou *Kodyehs;* voici la traduction d'un de ces certificats :

« Au nom du Dieu très-clément et très-miséricordieux. Salut à celui qui lit ces caractères et marche dans la voie droite. Nous, serviteurs du Dieu très-haut, certifions et attestons que le poulain alezan nommé *Nacib,* âgé de trois ans, qui a une étoile sur le front,

trois pieds blancs et un pied gauche sans balzane, est un Koheilan-el-Adyouz, de race pure. Sa mère est une jument Koheilan appelée Hamra, appartenant à Said-ibn-Rizk; son père, également Koheilan, est le cheval favori de notre souverain le sultan du Maroc. Tous trois sont descendants de ces chevaux dont il est parlé dans le Coran glorieux, que Dieu a donnés au Prophète, et que celui-ci a offerts à ses compagnons. Fin de ce certificat rédigé dans de bonnes intentions. »

Suivent les signatures de trois dignitaires de la cour du Maroc.

PEINTURE DES VERRES DE LANTERNE MAGIQUE.

La lanterne magique est l'un des appareils d'optique les plus anciens et en même temps des plus amusants.

Malheureusement, la collection des verres est toujours assez peu nombreuse pour que leur exhibition perde son intérêt; d'autre part, ceux qu'on trouve dans le commerce manquent souvent le but qui devrait être d'instruire et de moraliser.

Si quelqu'un, dans la famille, manie le pinceau de l'aquarelliste ou du peintre sur porcelaine, il est d'autant plus facile de se créer une série de quelque valeur que le verre se prête essentiellement au décalcage.

Nous empruntons au *Cosmos* le procédé suivant de peinture sur verre de lanterne magique.

Le trait se dessinera avec du noir de lithographe, délayé avec de l'essence de térébenthine et quelques gouttes de vernis copal. Le trait sec, on se servira

pour peindre de couleurs à l'aquarelle en tablettes délayées dans :

Eau.	20 parties.
Gomme	4 —
Sucre.	3 —
Acide phénique.	2 gouttes.

On vernit le tout avec :

Gomme laque blanche : 4 grammes.
Alcool à 95° : 50 centimètres cubes.

Les couleurs à employer seront choisies parmi les transparentes : bleu de Berlin, carmin de cochenille, carmin de garance, laque violette, laque jaune, vert végétal, terre de Sienne, encre de Chine.

LES HUITRES VERTES DE MARENNES.

Ce serait faire injure à nos lecteurs que de supposer un seul instant qu'ils n'ont pas savouré, — à condition, bien entendu, que l'huître en général ne leur soit pas antipathique, — ce délicieux mollusque qui, par une culture spéciale, obtient une couleur verte ou bien bleuâtre, et qu'on appelle : marennes verte.

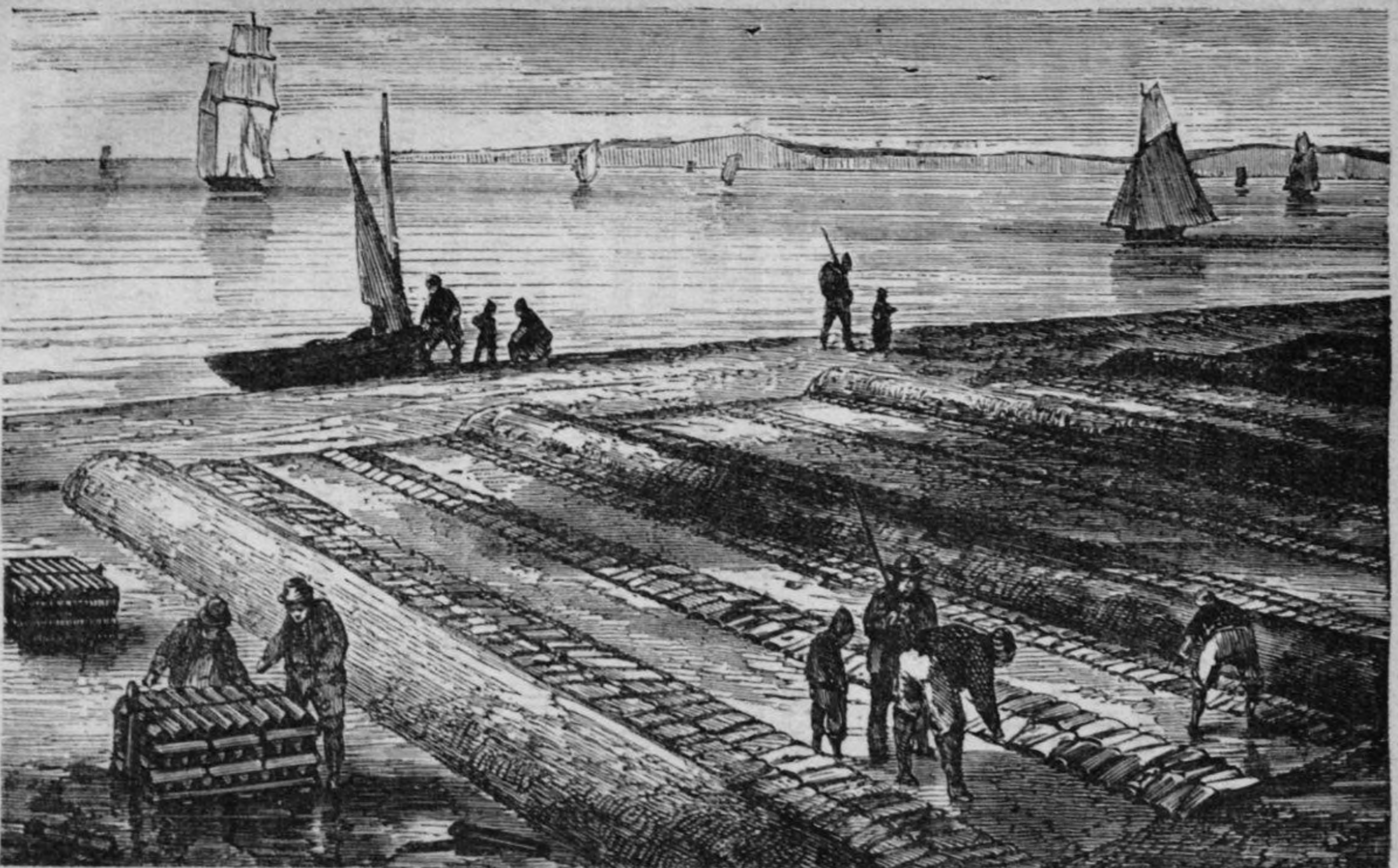
La supériorité des marennes vertes sur les blanches n'a jamais été, d'ailleurs, contestée sérieusement, et bien qu'en fait de goût « on ne puisse discuter », l'excellence des premières est incontestable, car elle se prouve autrement que par la finesse de sa suavité. Ces huîtres, en effet, n'acquièrent pas naturellement leur couleur verte. Un long stage dans des parcs spéciaux leur est nécessaire, d'où un embonpoint et une bonne santé que n'ont pas les

autres. En outre, la nature même de leur matière colorante, qui est d'origine végétale, leur donne un parfum particulier que n'ont pas les huîtres blanches. Ce n'est donc pas sur une simple constatation des papilles que s'est établie la réputation des marennes vertes, mais bien sur leur culture et leur nature mêmes.

Mais comment obtient-on cette couleur verte, et quelle est, — c'est ici la question nouvelle et curieuse, — la nature de cette coloration?

Il y a longtemps que cette question avait attiré l'attention des savants, sans qu'ils puissent la résoudre d'une façon satisfaisante. On savait seulement que cette coloration se portait exclusivement sur les branchies et les tentacules labiaux de l'huître. On avait aussi constaté qu'au bout d'un mois, la couleur disparaissait si l'huître était sortie des parcs spéciaux où on l'enfermait.

C'était donc dans ces parcs mêmes qu'il fallait chercher la cause de la coloration. En 1820, Gaillon y découvrit un corpuscule microscopique, la *navicula ostrearia*, qui possède, vue en masse, précisément la teinte vert bleuâtre de l'huître. Il semblait naturel d'en inférer que le pigment colorant provenait de ces diatomes; et ce qui confirmait l'hypothèse, c'est qu'on les trouvait fréquemment dans le canal intestinal et dans le foie du mollusque. Mais les muscles, le cœur, le sang, le système nerveux, les organes de la reproduction, en sont toujours exempts : comment s'expliquer qu'ils arrivent seulement aux branchies? Valenciennes analysa ce pigment et détruisit complétement le préjugé très-répandu qui consistait à dire que c'était au moyen du cuivre qu'on obtenait



Huîtrières

la coloration verte. Elle était due, d'après Valenciennes, à une sécrétion du foie.

Puis on revint à la théorie du cuivre, et enfin aujourd'hui le docteur anglais Lankester vient de trouver définitivement la cause de cette coloration.

Des recherches du docteur Lankester, il résulta que l'huître se nourrit réellement de *navicula*. Et l'étude au microscope du canal alimentaire de l'huître lui démontra comment le pigment arrivait aux branchies.

A côté du pigment vert bleu, il y a dans ce canal des débris de la coquille minuscule propre au diatome.

Les débris s'y trouvent en nombre prodigieux, et de manière à mettre hors de doute que l'huître apprécie beaucoup cet aliment et le préfère à tous les autres. Quant aux branchies, le pigment ne les imprègne pas en masse, mais il s'y localise en rangées de petites cellules sphériques, disposées de place en place parmi les cellules d'épithélium. Ces cellules sphériques, dites « cellules de sécrétion », sont pleines de granulations formées par le pigment même. M. Lankester propose de donner à ce pigment le nom de *marennine* : il n'est pas vert, mais bleu, et la teinte des branchies varie du vert clair au bleu sombre, selon que le pigment y est plus ou moins abondant. Enfin, les « cellules de sécrétion » présentent des caractères curieux. On les rencontre souvent libres de toute attache, douées de mouvement, indépendantes en un mot, et se déplaçant par une sorte de progression à la surface de l'épithélium.

Voilà donc encore une fois et définitivement détruite la légende du cuivre. Bien des gens, jusqu'ici,

se refusaient à manger des huîtres de Marennes sous ce prétexte fallacieux. Les recherches du docteur Lankester démontrent la parfaite innocuité de ce mollusque, et c'est en toute sécurité que l'on peut se livrer à sa consommation. Que le docteur Lankester soit béni des gourmets.

LE CONTRASTE DES COULEURS.

Un ouvrier, employé dans une grande industrie, avait reçu un coup sur l'œil gauche et prétendait avoir complétement perdu l'œil de ce côté. Cependant l'examen attentif de l'organe ne montrait pas de lésions par lesquelles pût être expliquée cette amaurose unilatérale. Il s'agissait pour ses patrons de lui fournir une très-grosse indemnité. Un oculiste fut nommé expert et déjoua la supercherie. Il fit peindre sur une feuille de carton noir de belles lettres vertes.

Si l'on veut essayer de lire ces lettres en se mettant devant les yeux un morceau de verre rouge, on sera tout surpris de ne rien voir du tout. En effet, l'addition du rouge et du vert donnent la couleur noire, et des lettres noires sur un fond noir sont nécessairement invisibles. L'ouvrier examiné ignorait la théorie des couleurs complémentaires; avec un verre rouge devant l'œil droit, il lut parfaitement de l'œil gauche les lettres tracées. Il fut ainsi convaincu de supercherie.

EN ANGLETERRE.

Ici, en France, on connaît peu l'Angleterre. Ce fait, qui peut paraître curieux, étant donné la proximité des deux pays, se comprend plus aisément quand on a lu le livre que M. Félix Narjoux : *En Angleterre,* vient de publier à la librairie E. Plon, Nourrit et Cie.

Le chapitre que nous extrayons de cet ouvrage remarquable par les nombreux détails qu'il nous donne sur la vie anglaise, explique, en partie du moins, pourquoi un Anglais ne sera jamais à son aise en Angleterre.

I

Balmoral castle s'élève au milieu de forêts de pins et de bouleaux : de hautes montagnes l'entourent ; la Dee coule au bas.

Les jardins sont magnifiques. Le château est un grand édifice de formes irrégulières et pittorresques. De loin, sa silhouette très-découpée plaît à l'œil ; de près, les détails modifient cette première impression.

En somme, Balmoral n'a pas grand caractère. Les bàtiments ont été agrandis, embellis, enrichis par la reine Victoria à l'époque où elle y cachait son bonheur conjugal. C'est à ses habitants que cette riche résidence doit l'intéret qu'elle excite.

La pluie a cessé, le soleil brille, et Sa Majesté en profite pour faire, dans la campagne, sa promenade quotidienne. Le prince et la princesse de Galles, la princesse Béatrix de Battenberg, accompagnent la Reine.

Le prince marche aux côtés de Sa Majesté et lui témoigne le plus profond respect, non pas le respect

affectueux d'un fils pour sa mère, mais le respect d'un sujet pour sa souveraine, d'un inférieur pour son chef. Il se tient droit, est attentif; sa personne a des mouvements lents et réguliers. Les allures du joyeux prince ne ressemblent guère à celles que nous sommes habitués à lui voir sur nos boulevards de Paris.

La princesse de Galles et la princesse Béatrix viennent ensuite. La princesse héréditaire a son apparence roide et froide habituelle; sa belle-sœur marche lentement, l'air doux et un peu triste.

La royale « party » est complétée par deux domestiques chargés de parapluies, de manteaux et de simples pliants.

Un des architectes attachés au château nous accompagne; il nous a placé sur le chemin que doivent parcourir les nobles personnages; nous les voyons venir de loin, ils viennent à nous, et nous les suivons longtemps des yeux quand ils nous ont dépassés.

On montre, au château, un portrait de la Reine au temps de sa jeunesse. Elle est vêtue d'un costume militaire assez grotesque, coiffée d'une casquette, et porte des décorations; elle se préparait à passer une revue. A cette époque, elle avait l'œil vif, le teint éclatant, le visage rond; son nez à la Roxelane donnait à sa figure une expression mutine. Dans d'autres portraits, la Reine est coiffée de marabouts dont la mode s'est conservée à la cour. Sa lèvre supérieure, légèrement relevée, laisse apercevoir de jolies dents blanches. Ses épaules sont fort belles. Sa taille souple est élégante et dégagée. C'est enfin une femme jeune et attrayante.

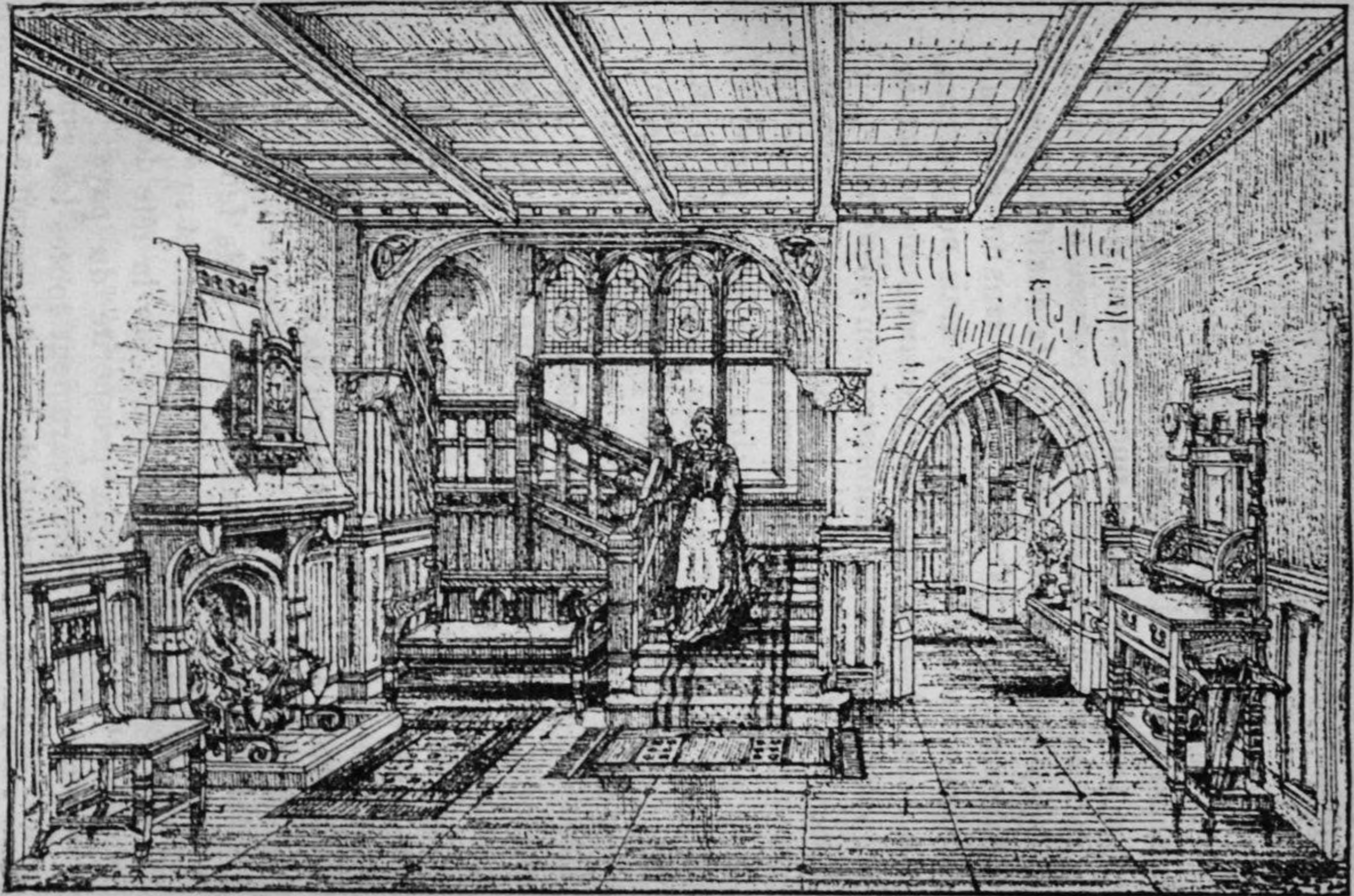
La réalité qui passe sous nos yeux n'a rien qui rappelle ces lointains souvenirs. Au lieu de la gracieuse souveraine d'autrefois, nous voyons une bonne grosse femme épaisse, lourde dans sa démarche, à la figure rebondie et ridée; le nez grossi s'est déformé et fait sourire; les joues sont pleines, molles; la mâchoire inférieure s'abaisse; les jolies dents de jadis ont disparu; le bandeau blanc plissé des veuves anglaises couronne des cheveux d'un gris jaune.

Les yeux sont restés très-vifs, le regard, toujours dur, a conservé la sévérité de la femme habituée à commander et à se voir obéie. Les gestes sont rares et lents; tout, dans la démarche et la physionomie, porte l'empreinte d'une intelligence fatiguée et d'une profonde lassitude morale.

Les qualités dominantes de la Reine sont ses qualités d'épouse. Elle a singulièrement exagéré l'expression des regrets que lui a causés la perte du prince Albert, et a mis le public dans la confidence de sa douleur. Elle s'est épanchée au dehors avec un abandon qui a fait rire. Les nombreux « memorials » qu'elle a fait élever un peu partout, en l'honneur de son époux, ont été la cause de plaisanteries déplacées qu'elle aurait pu éviter.

Son union a été fertile ; elle a eu neuf enfants qu'elle a élevés à la mode anglaise, sans s'en occuper. Elle passe, cependant, pour une bonne mère, car elle a été vigilante gardienne de leurs intérêts et les a tous pourvus de riches dotations nationales, qui ne lui ont rien coûté.

C'est une femme économe, dont les dépenses sont ordonnées et réduites au nécessaire. On se rapelle encore la faveur accordée à lord Melvin, l'inventeur



Chambre à coucher à Stomiron.

de l'outil à tailler les bouts de bougie, outil merveilleux grâce auquel les bougies entamées ressemblent à des bougies neuves et sont présentées comme telles dans les résidences royales.

La reine est Allemande de race et de cœur. Son antipathie contre la France et les Français est connue. Elle ne manque jamais une occasion de l'accuser ouvertement. Elle s'est toujours refusée à lire aucun ouvrage de notre littérature, elle la qualifie d'immorale et ne consent pas de s'exprimer dans notre langue.

Comme souveraine, elle règne, mais ne gouverne pas; elle règne comme une corniche règne autour d'un bâtiment. Elle administre son royaume en le faisant valoir comme s'il s'agissait d'une maison de commerce, d'un bon domaine, et s'efforce de lui faire produire les revenus les plus élevés possible. Elle est le patron d'une société anonyme qui donne de beaux dividendes. La chose publique n'est pas son gros souci; ce qui la touche, ce sont les résultats. Elle jouit des avantages de l'opération, sans en supporter les charges. Elle possède une grande fortune, cent millions, dit-on.

Le rôle de souverain, il faut le reconnaître, n'était pas, autrefois, dépourvu d' « une certaine grandeur ». Cet homme placé au premier rang, au-dessus de tous les autres; ce roi qui disposait de la fortune, de la vie, de l'honneur de ses sujets; ce guerrier qui se mettait à leur tête, risquait sa vie avec la leur pour défendre la patrie, assurer son bonheur et sa gloire; ce chef responsable de ses actes, sur la tête duquel reposaient le sort et la prospérité du pays; cet homme, enfin, en qui s'incarnaient toutes les espérances, tous les sentiments de la nation, avait à rem-

plir une tâche si noble et si haute qu'on s'explique les ardentes convoitises, les efforts démesurés dont la possession du trône a toujours été l'objet.

Mais aujourd'hui qu'un monarque constitutionnel est le soliveau de la fable, qu'il est moins qu'un ministre, puisqu'un ministre est responsable et que lui ne l'est pas; qu'il n'est rien, ne peut rien; que son rôle se borne à toucher un traitement, à porter un panache, à recevoir des injures sans avoir le droit d'y répondre, on ne peut que s'étonner du nombre de gens prêts à accepter un tel rôle et disposés, pour l'obtenir, à commettre toutes les vilenies, toutes les lâchetés, toutes les trahisons, toutes les infamies qu'on leur propose.

II

Le prince de Galles réside à peu près partout; c'est le prince le plus errant de l'Europe. Il ne se passe pas de mois, de semaine, qu'il n'aille d'un bout à l'autre de son futur royaume, poser une première pierre, inaugurer quelque édifice, visiter un hôpital ou une école.

Dans ses moments de repos, il traverse le détroit et va un peu partout, à Paris surtout, où sa figure est très-connue dans les endroits où l'on s'amuse. Il avait même, vers 1878, conquis, chez nous, une popularité que rien ne justifiait et qui a disparu depuis.

On l'accuse de beaucoup d'erreurs; il faut évidemment en rabattre, il en reste encore assez à son compte. Il ne commet pas ses fredaines en Angleterre, où on ne les lui pardonnerait pas; c'est chez

nous qu'il vient donner libre cours à son amour du plaisir.

Après certain esclandre dont le souvenir n'est pas oublié, les journaux anglais, qui n'en connaissaient pas l'auteur, publièrent à l'unisson de grands articles destinés à venger la morale publique. Il leur fallut changer de ton le lendemain, quand ils apprirent que le héros du scandale était leur prince héritier.

C'est à la suite de cette mésaventure que la Reine refusa de recevoir son fils. Le prince dut, pour rentrer en grâce, affirmer sous la foi d'un serment solennel, prêté sur la Bible, qu'il n'avait pas trahi la fidélité conjugale. L'archevêque de Cantorbéry avait autorisé le prince à prêter un faux serment et l'avait absous d'avance.

A une fête que lui donnait le duc de Bade, en septembre 1883, le prince se déguisa en cuisinier. Ce travestissement, très-scrupuleusement observé, lui allait très-bien et obtint un grand succès parmi les membres de la gentry.

Nous autres, républicains de France, sommes d'avis qu'un futur souverain devrait être moins « excentric » ; que la position de chef d'État exige plus de tenue et de respect de soi-même; qu'un homme qui a l'ambition d'occuper un jour le premier rang est obligé d'être plus digne, de montrer plus de réserve. Mais c'est affaire aux Anglais, et si les futurs sujets du prince sont satisfaits, nous aurions mauvaise grâce à nous montrer plus exigeants.

Quand le prince séjourne en Écosse, il s'habille en Écossais. C'est sous ce costume qu'il passe devant nous. Il est de taille moyenne, le kilt le fait paraître plus petit qu'il ne l'est en réalité. De plus, on le



Stomiron. — La bibliothèque.

compare involontairement aux grands et superbes gentilshommes écossais qu'on rencontre à chaque pas, et la comparaison n'est pas à son avantage.

Chaque année, le prince et la princesse de Galles resserrent les liens qui unissent la royauté à sa fidèle noblesse, en allant rendre visite à l'un de leurs hauts et puissants vassaux. Il arrive parfois, en pareille occurrence, que le premier ministre, quand ce ministre est M. Gladstone, prend un malin plaisir à arriver dans le comté en même temps que Son Altesse et à y présider quelque assemblée populaire. L'héritier se trouve alors singulièrement amoindri. Le premier gentilhomme de l'Angleterre est relégué au second rang, passe après un ministre qui n'est pas même nobleman. Il en ressent de violents accès de colère qu'il sait cacher.

Cette vie inquiète et décousue a pour cause, disent les amis du prince, la regrettable situation qui lui est faite. Placé sur le premier degré du trône, voyant le pouvoir à sa portée, étant rempli des meilleures intentions, désireux d'accomplir des réformes mûries et étudiées, de réaliser des progrès désirés, il se trouve, de parti pris, maintenu à distance, laissé à l'écart. Le bon vouloir, les ardeurs, le zèle de sa jeujeunesse ont été paralysés par une volonté supérieure. Il ne lui a jamais été permis de faire l'apprentissage de son métier de roi; il n'a jamais été associé aux devoirs de souverain et a toujours dû se contenter d'un rôle secondaire.

Le dépit, l'ambition déçue, l'ont fait dévier; il a cherché l'oubli dans des plaisirs indignes, dans la satisfaction d'une activité inquiète. Quand le jour sera venu, on le verra à l'œuvre; on comprendra

alors quel est son savoir, ce que valent les ressources de son intelligence et de son esprit.

Le prince n'aime pas les Français. Il vient en France faire la « fête », y jouir des plaisirs qu'il ne peut prendre en toute liberté chez lui. Paris est, à ses yeux, une galante auberge. Le côté noble et élevé, le côté travailleur et intelligent de la grande ville lui échappe ; pourtant il nous jalouse et nous craint. Nos échecs lui sont agréables, et les gens bien informés déclarent que, lui régnant, une alliance anglo-française ne sera jamais ni sûre, ni durable.

L'aisance avec laquelle il a, de complicité avec un ministre de sa religion, consenti à jouer la comédie d'un faux serment, prouve en faveur de l'élasticité de sa conscience, mais ne donne pas une favorable idée de sa bonne foi et de la solidité de ses principes.

Il s'est, malgré l'appui que sa mère donnait à cette union, énergiquement opposé au mariage de sa sœur, la princesse Béatrix, avec l'ex-prince impérial de France, et cela, sans appuyer son refus d'autres raisons que la nationalité du prince. Afin de bien donner à son mauvais vouloir toute la signification qu'il désirait, il a hâté le mariage de la princesse Helena, une autre de ses sœurs, avec un autre prince dépossédé, le prince de Schleswig-Holstein.

Le prince de Galles a la figure souriante, ouverte, une physionomie sympathique. L'embonpoint qui le menace a fait tendre la peau de sa face, qui paraît boursouflée. Les tons rosés de la jeunesse ont disparu et sont remplacés par le teint mat, uniforme, habituel aux hommes de plaisir. Sa barbe blonde est longue et soyeuse, ses cheveux se font rares. Il est

tout à la fois bienveillant pour ses amis et plein de morgue pour les étrangers.

On le dit très-généreux, sa main s'ouvre facilement et donne sans compter. Il est très-brave; il a donné de son courage de nombreuses et incontestables preuves pendant son voyage aux Indes. Et pourtant, on attribue, à ce sujet, au prince de Bismarck le propos le plus outrageant qui puisse atteindre un homme, fût-il prince : « Le prince de Galles est le seul prince d'Europe que nous sommes sûrs de ne jamais rencontrer sur un champ de bataille. »

Enfin, ce qui prouve beaucoup en faveur du prince de Galles, c'est qu'il compte, paraît-il, de nombreux et dévoués amis.

III

Deux fois, il nous a été donné d'approcher de la princesse de Galles.

La première fois, c'était à Copenhague; nous faisions partie d'une escouade de visiteurs « privilégiés », auxquels on faisait parcourir le château de Christianborg. Le guide nous conduisait un peu trop vite à notre gré. Nous avions un grand désir de demeurer quelques instants sur une petite terrasse d'où l'on découvre les eaux vertes du Sund. Nous restons donc un peu en arrière, laissant passer nos compagnons et leur guide; nous glissons inaperçu et retrouvons la galerie que nous venions de quitter; mais, au moment d'arriver à la terrasse cherchée, nous allons trop loin, revenons sur nos pas, nous trompons de direction et nous égarons complétement.

Personne pour nous tirer d'embarras. Nous étions, à notre insu, arrivé, nous semblait-il, dans les parties habitées du château ; nous commencions à être un peu inquiet de notre équipée, quand, ouvrant une porte, nous nous trouvons sur une terrasse qui n'était pas celle que nous cherchions, il est vrai, mais d'où l'on jouissait d'une vue magnifique sur la mer et les grandes forêts de hêtres de la campagne. C'était un beau spectacle, et nous étions tout entier a notre admiration, regardant autour de nous, cherchant à voir le Norrbro, près duquel Struensée à jadis expié le bonheur d'avoir été aimé de la belle reine Sophie-Caroline, quand un léger bruit nous fit retourner.

Deux femmes venaient à nous ; elles étaient vêtues de blanc, et, suivant la mode danoise de ce moment, leurs cheveux blonds flottaient sur leurs épaules. Leurs yeux attiraient ; ils étaient gris bleu, de cette teinte indéfinissable que la contemplation de la mer donne aux yeux des femmes du Nord.

Ces deux femmes, on nous l'apprit plus tard, étaient la princesse de Galles et sa sœur, l'impératrice de Russie. Elles passaient sans paraître nous apercevoir, nous prenant probablement pour un employé du palais, quand, craignant de voir notre présence mal interprétée, il nous vint à l'esprit la malencontreuse idée de nous excuser et d'expliquer notre présence.

Les deux princesses s'arrêtèrent un moment, étonnées peut-être d'entendre parler français, mais, à coup sûr, étonnées bien davantage de l'audace de cet inconnu qui se permettait de leur adresser la parole.

La princesse de Galles se tourna vers un grave personnage qui accourait. Elle lui adressa rapidement quelques mots danois dont le sens littéral nous échappe, mais qui voulaient clairement dire : Débarrassez-nous de cet imbécile! Ce que le grave personnage fit incontinent et peu poliment.

La seconde fois que la douce voix de la princesse de Galles résonna à nos oreilles, ce ne fut pas pour entendre des choses plus aimables.

La princesse se promenait dans le pavillon de la Ville de Paris, à l'Exposition de 1878. Elle était accompagnée d'une jeune femme, très-jolie, et d'un gentleman, d'un certain âge, plein de « respectability ».

Les trois personnages arrêtés devant les dessins du Palais de justice cherchaient l'emplacement qu'avait dû occuper la prison de Marie-Antoinette. La princesse, impatientée de ne pas trouver, envoie le vieux gentleman aux renseignements; celui-ci s'adresse à nous. Nous donnons les explications désirées et répondons de notre mieux aux questions qui nous sont adressées sur la prison des girondins, sur les parties les plus intéressantes du vieux palais et de la Conciergerie.

Mais à un moment donné, nos appréciations cessèrent de plaire, et la princesse, ignorant sans doute que nous pouvions la comprendre, dit à peu près à ses compagnons : « Allons-nous-en; il est insupportable, cet animal-là! » Qui sait de quelle épithète Son Altesse nous gratifiera, si le hasard nous met une fois de plus en présence?

La princesse de Galles est maigre, grande, élegante; sa démarche est noble et digne, mais sans grâce Elle est très-affable et très-accueillante (nous

avons quelque mérite à le reconnaître). La morgue anglaise n'a pas encore complétement fait disparaître la bonhomie danoise. Son origine l'empêche d'être malveillante pour les Français; pourtant, elle commence à cet égard à partager les sentiments de son auguste belle-mère et de son noble époux.

Quand la princesse sort, elle a toujours sur la figure une voilette à pois qui lui donne un aspect étrange. C'est elle qui a mis à la mode ces gros colliers massifs, droits, qui serrent le cou et qu'on appelle avec raison des colliers de chien. Elle aime beaucoup les fleurs, et presque toujours elle tient un énorme bouquet à la main.

Le prince et la princesse de Galles ont cinq enfants, deux fils et trois filles. L'aîné, un fils, vient d'atteindre sa majorité.

Comme nous rentrions à Ballater, une voiture nous dépassa. C'était un grand landau, au fond duquel étaient assis le prince et la princesse de Galles.

La promenade de la Reine finie, Leurs Altesses regagnaient leur résidence de Birk Hall.

Le prince avait étendu ses jambes sur la banquette de devant; un plaid cachait ses genoux que le kilt avait sans doute trop longtemps laissés à découvert. Il fumait, riait, paraissait de folle humeur. Le prince héritier avait disparu; il ne restait qu'un bon gros garçon fatigué d'une séance officielle, et qui se délassait des exigences de l'étiquette royale.

La princesse devait trouver la tenue de son mari bien « irrégulière »; elle était droite et roide, sa voilette à pois cachait sa figure, son cou était serré dans un collier de chien, et sur ses genoux s'étalait un splendide bouquet.

LE SERVICE. — LA HIÉRARCHIE. — LE CONFORT BRITANNIQUE.

Parmi les nouveaux venus se trouvait un ami dont nous attendions l'arrivée avec impatience. Nous comptions sur lui pour nous faire connaître tous les gens qui nous entouraient et nous initier à un genre de vie qui nous était nouveau.

Le voilà, enfin, cet ami, il est près de nous, étendu dans le meilleur fauteuil, accaparant tout le feu pour lui, ne s'occupant pas plus de nous que si nous n'existions pas, se conduisant, enfin, en véritable ami, en ami anglais, qui plus est. Après nous avoir silencieusement exprimé le plaisir qu'il éprouve à nous revoir, il lève le pied droit et l'appuie sur le bouton portant le mot : Maître d'hôtel.

Un moment après, le maître d'hôtel fait son apparition :

« Grog chaud, très-fort », fit notre ami.

A peine le grog est-il servi, que le pied, se soulevant de nouveau, pousse le bouton du valet de chambre.

Celui-ci ne se fait pas attendre, et, droit, roide, répond, sans faire un mouvement, aux questions à peine intelligibles qui lui sont adressées :

« — Nom?

— John.

— Heure du déjeuner?

— A volonté.

— Heure du lunch?

— Midi.

— Heure du thé?

— Après la promenade.
— Heure du souper?
— Sept heures.
— Pocker. »

Et John, se précipitant, saisit le « pocker » (une des deux tringles qui garnissent la cheminée) et attise le feu.

Notre ami, alors, met la main dans sa poche, en tire un trousseau de clefs qu'il jette en l'air; John l'attrape, adroitement, à la volée :

« Tout préparer et mettre en ordre. »

John allait disparaître, quand notre ami souleva ses deux jambes à la fois en faisant entendre un léger sifflement; John se précipite et apporte un petit tréteau capitonné qui permet aux jambes de s'étendre et aux pieds de se chauffer à la flamme du foyer.

John avait été tout juste poli avec moi, qui lui avais parlé doucement; il était bas, obséquieux, empressé envers qui lui parlait en maître et le traitait en laquais.

Ces gens n'ont pas le même sentiment de leur dignité que nos domestiques français. Notre ami ne veut pas en convenir, ni reconnaître que l'avantage est de notre côté.

« Dans nos grandes maisons, nous dit-il, maîtres et gens restent à leur place et conservent leur situation, sans que, sous prétexte de sentiments démocratiques, d'esprit d'égalité, les inférieurs cherchent à franchir la distance qui les sépare de leurs supérieurs. Les uns et les autres sont convaincus de l'importance du rang qu'ils occupent, des avantages auxquels ils ont droit, des obligatious qu'ils doivent remplir.

« Cet homme, ce John, est mon inférieur par sa naissance, son éducation, son instruction, sa fortune. Ses sentiments sont bas et vulgaires. Je le traite en conséquence. Je paye ses services et ai le droit d'exiger de lui respect et obéissance. Avoir pour lui des égards, des ménagements, serait peine perdue ; il ne les comprendrait pas.

« L'engagement qui lie ces domestiques comprend des charges et des profits ; ils ne peuvent accepter les uns et se soustraire aux autres. Ils savent très-bien où finit notre droit, et si nous le dépassions, ils ne nous obéiraient pas.

« Ces domestiques sont engagés pour un travail déterminé et ne consentiraient par à faire autre chose. Les valets de pied qu'on appareille comme des animaux, pour la taille et la couleur des cheveux, se refuseraient à cirer les bottes. Un valet de chambre n'allumerait pas le feu, parce que c'est le devoir du « feutier », et non le sien. Ils ont établi entre eux une véritable hiérarchie : ainsi, dans une maison comme celle-ci, les gros personnages, intendant, valet de chambre, fille de chambre, cuisinier, femme de charge, chef des écuries, mangent à part, et les hommes restent à table après le départ des femmes, pour boire du vin et des boissons alcooliques. Les autres domestiques mangent les restes, mais à une autre table, dans une salle différente.

« Les maîtres ne connaissent presque jamais les serviteurs de cette dernière catégorie ; c'est le buttler qui les choisit, les surveille et les congédie.

« Les domestiques occupent une grande place dans notre organisation mondaine et sociale, et c'est à la correction de leur tenue et de leurs manières

qu'on juge le degré de *respectability* dont est digne la maison à laquelle ils appartiennent.

« L'importance que s'attribuent ces domestiques, le sérieux avec lequel ils remplissent leur rôle, ont quelque chose d'amusant. Ils n'oublient jamais de donner à chacun le titre ou le grade auquel il a droit. Ils ont le plus profond respect pour qui sait les commander et utiliser leurs services; en revanche, ils méprisent souverainement quiconque est familier avec eux ou se trompe sur leurs attributions. Les maîtres, du reste, ne sont pas, à cet égard, plus indulgents que leurs domestiques, et ils sont sans pitié pour l'étranger inexpérimenté qui ignore certains usages et ne se soumet pas à certaines conventions.

« Ainsi, et notre ami, se tournant du côté de la toilette, se met à sourire, vous avez fait votre toilette d'une façon absolument « improper ». La même cuvette vous a servi pour la figure et les mains; c'est une faute. L'une des cuvettes a l'intérieur blanc; elle est destinée aux ablutions de la face, aux eaux parfumées, à la grosse éponge fine et blonde. L'autre cuvette, au contraire, est teintée; on ne peut donc les confondre, et cette dernière est réservée au lavage des mains, au gros savon, à la brosse. Vous comprenez que l'hôte qui vous succédera dans cette chambre sera peu flatté de se laver le nez dans la cuvette où vous vous serez lavé les doigts.

« Et vos serviettes, quel usage en avez-vous fait, malheureux? Chacune a sa destination : une grande serviette plucheuse pour le corps, après les douches, une semblable, mais plus petite, pour les pieds; une en toile forte pour la figure, le cou, afin d'agiter le

sang; une autre pour les mains; une autre fine et délicate pour les oreilles, les ongles, etc. Mais vous les avez toutes prises à tort et à travers, sans choix et sans jugement. »

Jamais un Français ne comprendra les ressources et les raffinements du confort britannique.

F. NARJOUX.

UN BIENFAIT PEU COUTEUX

En 1871, l'ami chez qui j'étais en convalescence dans le Jura, me fit un matin la proposition de l'accompagner sur un des plateaux voisins rendre visite à une pauvre famille de bûcherons qui, trois jours auparavant, avait enseveli son chef et seul soutien, et qui restait dans un dénûment tel qu'il lui était impossible de se procurer des vêtements de deuil. En partant, mon ami entra chez un négociant, et aussitôt en ressortit avec un petit paquet qu'il me montra et sur lequel je lus : **(Poudre Artige et Cie, d'Aubenas. 1 fr. le paquet.)** Avec cela, me dit-il, nous allons faire des heureux. Peu crédule, je souriai. Il me répondit simplement : Tu verras!

A Cinquétral, il me fit prendre sur la gauche un sentier qui nous conduisit à une maisonnette écartée, sur le flanc de la montagne, et qui dominait la Bienne. Là, nous trouvâmes la veuve éplorée et ses trois enfants. Si au moins, disait-elle dans ses larmes, je pouvais porter le deuil de mon pauvre et cher Claude, mais, hélas! nous n'avons rien!

— Ne pleurez plus, lui dit mon ami B..., vous et vos enfants allez être satisfaits.

Je le vis alors prendre une grande marmite qu'il remplit d'eau, et, en attendant l'ébullition, il fit préparer tous les effets portables qu'il joignit dans la marmite avec le contenu du paquet. Au bout d'une heure, et après rinçage, je vis sortir tous les effets d'un fort beau noir.

Ce qui m'émut le plus, c'était la demande répétée de cette pauvre mère : *Je veux que ce soit noir, mais bien noir.*

Jugez de sa joie et de ses remerciments, et cela pour un franc!

(*Voir aux Annonces.*)

PHYSIOLOGIE — MÉDECINE — HYGIÈNE

LA RAGE.

LA MÉTHODE PASTORIENNE DE GUÉRISON.

Le grand événement scientifique de l'année a été la publication des résultats obtenus par M. Pasteur dans ses expériences de traitement de la rage. Depuis plusieurs années, l'illustre savant, à qui l'on doit des méthodes certaines de traitement du choléra des poules, du charbon, de la maladie des vers à soie et en général de toutes les maladies épidémiques qui frappent les animaux domestiques, cherchait le *secret* de la guérison de la rage. M Pasteur ayant obtenu de l'État le prêt d'un enclos dans la forêt de Meudon, a pu poursuivre sur un grand nombre de chiens des expériences qu'il avait commencées à son laboratoire de la rue d'Ulm, à Paris.

Voici comment se résument ces expériences, qui l'ont amené à trouver une méthode rapide et pratique permettant de généraliser à tous les animaux et à l'homme lui-même le résultat de ses travaux :

M. Pasteur constate que l'inoculation au lapin, par la trépanation, sous la dure-mère, d'une *moelle rabique* de chien, donnait toujours la rage à cet animal après quinze jours d'inoculation. Si l'on prend la moelle de ce lapin et qu'on l'inocule, par la même méthode, à un autre lapin, celle de ce second lapin à un troisième, et ainsi de suite, on remarque bientôt une diminution dans la durée d'incubation de la rage.

Au bout de vingt-cinq passages, on constate une durée d'incubation de huit jours seulement, durée qui se maintient pendant vingt-cinq autres passages.

Puis on atteint une durée de sept jours, et l'on arrive ainsi jusqu'au *quatre-vingt-dixième* passage avec des proportions d'incubation et de nombre de lapins inoculés absolument égaux.

Les moelles de ces lapins sont conservées dans un état de pureté très-grande. On les suspend dans un air sec et l'on constate que la virulence s'éteint lentement et finit par disparaître. Étant donné que la moelle perd de sa virulence à mesure que l'époque où elle a été recueillie sur le lapin s'éloigne, on inocule un fragment de cette moelle — en prenant la plus *vieille* — sous la peau d'un chien, après en avoir préalablement dissous ce fragment dans un bouillon stérilisé. Puis, les jours suivants, on opère avec une moelle de plus en plus récente jusqu'à ce qu'on arrive à une moelle placée depuis deux jours seulement dans le flanc et possédant une virulence très-grande.

Le chien est alors *réfractaire à la rage,* et l'on peut lui inoculer le virus rabique sous la peau sans aucun danger.

M. Pasteur était arrivé à avoir ainsi cinquante chiens de tout âge et de toute race réfractaires à la rage, lorsque, le lundi 6 juillet 1885, se présenta à son laboratoire le jeune Joseph Meister, accompagné de sa mère. Cet enfant a été mordu par un chien enragé à plusieurs endroits du corps. L'état du chien autopsié ne permettait aucun doute sur la nature des morsures.

Après avoir pris l'avis de MM. Vulpian et Grancher, M. Pasteur inocula au bas-ventre de l'enfant une demi-seringue Pravaz d'une moelle de lapin mort rabique *quinze jours* auparavant.



M. Pasteur.

Pendant les jours suivants, des inoculations furent faites selon la méthode appliquée au lapin, c'est-à-dire en inoculant une moelle de plus en plus virulente, et l'on arriva au bout de *dix* jours à inoculer une moelle de lapin mort la *veille*. M. Pasteur avait inoculé à Meister le virus rabique le plus virulent, celui qui donne la rage aux lapins après *huit* jours d'inoculation et après dix jours aux chiens. Et il ajoute que lorsque l'état d'immunité est atteint, on peut, sans inconvénient, inoculer le virus le plus virulent en quantité quelconque. L'état réfractaire ne peut être que consolidé.

Et comme on pourrait s'étonner de voir M. Pasteur inoculer un virus aussi puissant, il répond que cela aurait l'avantage de limiter la durée des appréhensions, puisque la rage inoculée au jeune Meister — et dont il n'a ressenti aucun effet — est bien plus violente que celle du chien ordinaire.

Inutile de dire que le jeune Meister non-seulement n'a rien ressenti des inoculations faites par M. Pasteur, mais encore n'a vu se produire aucun effet des morsures du chien dont il avait été victime.

Tels sont les premiers faits. Assurément les objections sont nombreuses, et la principale est qu'une seule expérience ne suffit pas pour montrer l'efficacité d'un remède.

La nouvelle répandue de ce premier succès, les témoignages favorables des médecins qui assistèrent au traitement du jeune Meister, attirèrent au laboratoire de M. Pasteur nombre de personnes mordues par des chiens enragés, et bientôt l'illustre savant put commencer une série de traitements. Il vint non-seulement des Français, mais aussi des Améri-

cains et même des Russes, ceux-ci cruellement mordus par des loups enragés.

Le 1er mars, à la séance de l'Académie des sciences, M. Pasteur lisait un premier rapport donnant le résultat des inoculations rabiques faites à son laboratoire de la rue d'Ulm depuis le 14 octobre, jour où fut inoculé le jeune Meister.

En quatre mois, M. Pasteur n'avait pas fait moins de trois cent cinquante inoculations, aidé dans ce formidable travail par M. le docteur Grancher.

Dans ce rapport, M. Pasteur distingue trois séries différentes :

La première comprend les personnes mordues dont le traitement est terminé depuis soixante-quinze jours. Or, la rage se déclare toujours dans un délai de *soixante jours* après la morsure. Ils sont donc absolument guéris.

Dans la seconde catégorie rentrent celles qui ont été mordues il y a soixante jours. En celles-ci aucun phénomène rabique ne s'est produit, et comme ce délai est le maximum de temps pour que la rage se déclare, on peut dire qu'ils sont aussi indubitablement guéris.

Quant aux autres, elles ont été soignées, inoculées dans un délai inférieur à soixante jours depuis la morsure. M. Pasteur faisait donc toutes ses réserves.

Sur les *trois cent cinquante* malades mordus par des chiens *enragés*, — et cela a été établi par des certificats de vétérinaires ayant autopsié les chiens, — *un seul* est mort.

Mais il s'était présenté trente-cinq jours seulement après l'accident. Il était trop tard, et l'on ne put le sauver.

Le lundi 12 avril, M. Pasteur, après avoir encore une fois rendu hommage au dévouement des docteurs Vulpian et Grancher, ses collaborateurs pour les inoculations, rendait de nouveau compte des essais et des résultats.

Le nombre des personnes mordues, dit-il, s'élevait, au 12 avril, à sept cent vingt-six. Sur ces sept cent vingt-six, six cent quatre-vingt-huit ont été mordues par des chiens et trente-huit par des loups.

Toutes celles qui ont été mordues par des chiens sont aujourd'hui hors de danger. Seule une jeune fille, appelée Pelletier, venue trop tard au laboratoire, a succombé à ses blessures.

Quant aux Russes mordus par des loups, il n'en est pas de même. Sur les trente-huit, plusieurs sont morts rabiques. Les autres se portaient bien, mais sans qu'on pût affirmer une guérison complète.

Cependant, malgré les décès constatés, M. Pasteur ne craint pas d'affirmer l'efficacité de la vaccination contre le virus rabique du loup. Car les statistiques, basées sur des documents authentiques, constatent que la rage du loup est beaucoup plus terrible et se déclare bien plus promptement que celle du chien.

Les exemples de personnes ne succombant pas aux morsures du loup sont extrêmement rares, tandis que pour le chien cela est assez fréquent.

En résumé : sur *cent* personnes mordues par les loups, *quatre-vingt-deux* meurent. Tandis que pour le chien la proportion est d'environ 20 0/0.

Si donc on applique ces résultats aux Russes soignés au laboratoire, seize sur trente-huit auraient dû succomber, ce qui n'a pas eu lieu.

Il y a donc là un succès à enregistrer pour la

méthode pastorienne, succès moins complet peut-être qu'on pourrait le désirer, mais succès indéniable. De ces exemples, M. Pasteur a tiré les deux conclusions suivantes :

La durée d'inoculation de la morsure du loup est beaucoup plus courte que celle du chien.

La mortalité par suite de morsure du loup est plus considérable.

Il faut donc, lorsqu'on traite cette morsure, procéder d'une autre façon qu'avec le chien.

Il faut graduer plus rapidement la virulence des inoculations et surtout commencer le traitement le plus tôt possible, sans perdre un jour.

En terminant, M. Pasteur estime que si les Russes morts rabiques étaient partis pour Paris dès leur accident, au lieu de le faire quinze jours après, les résultats obtenus eussent été complets et heureux.

En terminant l'une de ses commnuications à l'Académie, M. Pasteur émettait le vœu de voir se construire à Paris un hôpital spécialement consacré au traitement des malades atteints de la rage, et il pensait que les ressources nécessaires pourraient être demandées à des souscriptions publiques. L'Académie des sciences s'est associée à ce vœu, et une souscription, quoique ouverte sans grand fracas, atteignait bientôt une somme considérable.

LA SCARPOLOGIE.

M. le docteur Garré, de Bâle, publiait dans le journal *la Graphologie* un intéressant article sur « l'art de connaître les hommes d'après leurs vieilles chaussures », nouvelle science à laquelle il donne le nom de « scarpologie » :

« Des souliers usés, m'a dit mon cordonnier, permettent de juger le caractère beaucoup mieux que d'après les lignes de la main et même d'après l'écriture. Je vois, par exemple, à votre soulier le manque d'énergie, l'inconstance, un penchant à la négligence, et à éviter des obligations désagréables, des accès occasionnels de mauvaise humeur. Montrez-moi la chaussure d'un homme après deux mois qu'il l'a portée, et je vous analyserai son caractère.

« Si le talon et la semelle sont pareillement usés, le porteur sera un homme d'affaires énergique et entendu, à la tête saine, un employé sûr, ou bien une épouse distinguée et mère excellente. Si le bord extérieur de la semelle est usé, le porteur aura un penchant fantasque d'aventures, la porteuse, un tour d'esprit entêté et hardi. Si le bord intérieur de la semelle est usé, cela indiquera l'irrésolution et la faiblesse chez l'homme, la modestie chez la femme.

« Il y a quelques mois, je vis entrer dans ma boutique un étranger dont les souliers étaient usés au bord extérieur et les pointes du pied un peu râpées; tandis que le reste de la chaussure était encore comme neuf. Quand il fut parti, je dis à ma femme : « Cet homme est un coquin. » Dès le lendemain, on vint de la police réclamer les souliers, en disant que l'individu avait été arrêté pour vol.

« Vous me demandez s'il est possible de modifier son caractère en portant des souliers bien semellés et raccommodés. Certainement ce n'est pas sans influence. Je puis aussi deviner les penchants d'un homme d'après la grandeur de ses souliers, la largeur de la semelle, l'état des boutons, des lacets, de la doublure.

« Je ne conseillerai jamais à un ami d'épouser une jeune fille qui forcerait un pied n° 4 dans un soulier n° 2, car une telle demoiselle sera disposée à être vaine, coquette et superficielle ! ! ! »

MÉDECINS ET MÉDECINE.

Sur la foi d'une légende venue d'Orient, — le grand pays de la légende, — on crut pendant longtemps, en Europe, que le rhinocéros avait la vertu de calmer tous les genres de souffrances.

Charles Biron, le médecin de mademoiselle de la Vallière, se vantait d'en avoir mangé dans les Indes.

Il affirmait sérieusement que les cornes ainsi que les dents, les ongles et le sang, sans oublier certaines parties moins pures de l'animal, étaient des antidotes contre tous les maux :

« On se sert en médecine de son sang pour fortifier le cœur, pour toutes les maladies contagieuses, parce qu'il excite fortement la sueur. Il fait cesser les douleurs du ventre et arrête instantanément les pertes de sang. Dans les plus fortes douleurs de dents, la simple application de la dent du pachyderme sur la dent du malade fait disparaître le mal aussitôt. Enfin, si de sa corne on fait des vases pour boire, on est préservé de toute contagion. »

Louis XIV fut tout particulièrement enchanté de trouver six cornes de cet animal dans le présent que lui envoya le roi de Siam en 1686.

UN GUÉRISSEUR DU CHOLÉRA.

A deux reprises différentes, le choléra a sévi en Italie, surtout dans le royaume de Naples et en

Sicile, avec une intensité désastreuse. Les populations terrifiées ont cru à une action criminelle de la police ou des médecins. Pourquoi? on n'en sait rien. La superstition a également joué un grand rôle dans ces tristes circonstances, et le peuple s'est montré disposé à tout croire, en bon comme en mauvais.

C'est peut-être cette disposition d'esprit qui explique les succès et la vogue d'un vieillard, d'un vieux médecin de Militello, en Sicile, qui a déjà plus de quatre-vingts ans, et qui annonçait posséder un remède infaillible contre le choléra.

— Mais pourquoi n'êtes-vous pas venu lorsque le choléra s'est manisfesté? lui dit-on.

— Parce que je viens à peine de compléter mes études et de confectionner mon spécifique, qui non-seulement guérit les cholériques, mais rappelle à la vie même les moribonds n'ayant plus que quelques heures à vivre!

A une demande de cession, moyennant finances, de son « prodigieux » spécifique, le vieillard octogénaire répondit : « Je ne vends pas mon invention, car je n'entends pas faire une spéculation pour m'entendre qualifier de jongleur forain. D'ailleurs, je suis vieux, fortuné, et je n'ai pas besoin d'argent. Je m'appelle Antonio Reforgiato, et je veux respecter mon nom. Mon but est d'être utile à l'humanité. Quiconque est atteint du choléra n'a qu'à m'appeler, je courrai à son chevet et je le guérirai. »

Et en effet, ce vieux docteur, à la physionomie d'un sorcier du moyen âge, répondait à toute réquisition, sans même demander si le malade était riche ou pauvre. Arrivé au lit de l'infirme, il se faisait donner une assiette et un peu d'eau.

Resté seul avec le malade, il jetait dans l'eau une substance dont nous ignorons la nature, et appliquait sur l'estomac un linge imbibé de ce liquide, en faisant avaler la pilule au patient.

Au bout de dix minutes, Antonio Reforgiato s'en allait, en disant que le malade était sauvé.

Ce qu'il y a de certain, c'est que la voix publique affirme que tous les malades du choléra, à qui le docteur Reforgiato a administré son médicament, sont guéris. Plusieurs personnes, qui méritent toute considération, affirment avoir assisté à de véritables résurrections.

Néanmoins, l'administration municipale, craignant d'avoir affaire à un charlatan, ne voulut pas accorder au docteur Reforgiato une section de l'hôpital pour y opérer ses « miracles ». Et cependant on cite les noms et les adresses des personnes guéries, et les maisons de celles-ci sont assiégées par une foule compacte de gens qui veulent, comme saint Thomas, voir et toucher.

Il faudra attendre un nouveau choléra pour savoir si ce docteur Reforgiato est un fumiste ou un bienfaiteur de l'humanité.

LES DENTISTES JAPONAIS.

Le *Rappel* donne sur les dentistes japonais quelques détails qui montreront que ceux de nos contrées ne leur sont pas supérieurs dans l'art d'extraire les dents.

Les dentistes japonais n'épouvantent pas leurs victimes en offrant à leur vue les instruments de torture perfectionnés à l'aide desquels nos artistes arrachent

à leurs clients les mauvaises sans compter les bonnes dents.

C'est délicatement, avec le pouce et l'index, que le dentiste japonais vous extrait une ou plusieurs molaires. Il faut naturellement une grande pratique pour en arriver à ce point d'habileté. Pour l'obtenir, l'élève dentiste fait un apprentissage chez un maître; il doit s'exercer longtemps à enlever des pointes de bois enfoncées dans des planches tendres d'abord, puis ensuite solidement fixées à coups de marteau dans le bois de chêne.

Quand l'élève, par un seul effort et sans secousse aucune, peut enlever ces dents de bois, alors on peut lui confier n'importe quelle mâchoire humaine, aucune dent, fût-elle fixée dans un râtelier d'acier, ne lui résistera.

Un habile opérateur japonais peut, en trente secondes et sans sortir les doigts de la bouche de sa victime, arracher aisément sa demi-douzaine de dents.

LE LATHYRISME.

M. le docteur Grandjean a pu observer en Algérie, et a décrit d'une façon très-complète les effets curieux, sur des Kabyles, de l'ingestion d'une sorte de pois chiche, gesse ou jarosse, appelé *lathyrus*, d'où le nom de *lathyrisme* donné à l'affection dont nous allons parler, et qui avait déjà été signalée, mais d'une façon moins précise, à l'Académie de médecine. Cette affection, qui se manifeste par des symptômes de paralysie ataxique, peut présenter une gravité réelle.

Ce légume, que les Kabyles appellent générale-

ment *habech*, et dont ils ne connaissent pas les funestes effets, par eux attribués à d'autres causes, présente à leurs yeux deux avantages : il pousse avec très-peu de soins de culture, et, sous un petit volume, il rassasie très-vite. C'est l'aliment du pauvre, qui, heureux de se nourrir à peu de frais, le consomme d'une façon presque exclusive pendant plusieurs mois de l'année, lorsque les récoltes de l'année précédente sont épuisées et que celles de l'année nouvelle n'ont pas encore paru. D'après les observations de M. Grandjean, et les renseignements qu'il a pu recueillir de Kabyles admis à l'hôpital, il suffit de se nourrir exclusivement de cet aliment pendant six semaines ou deux mois pour être frappé.

Les premiers symptômes sont des fourmillements et des crampes dans les membres inférieurs, une pesanteur et une irrégularité dans les mouvements de la marche, pendant laquelle les jambes se projettent involontairement à droite et à gauche.

La perception du sol est assez nette, et la sensibilité persiste, bien que très-affaiblie. La marche est très-variable : les uns avancent en faisant un mouvement d'oscillation latérale ; d'autres ont le corps plié et courbé en avant, d'autres font de grandes enjambées. L'un d'eux a une contracture des fléchisseurs qui l'empêche de s'appuyer sur la plante des pieds et renverse ceux-ci en dehors ; généralement, ils jettent le pied en dehors, en traînant son extrémité antérieure.

Cette affection paraît avoir une marche progressive. D'après le récit des Kabyles, il arrive qu'un enfant frappé dans son jeune âge peut arriver à la vieillesse en voyant toujours sa maladie s'accroître

lentement, même s'il cesse de se nourrir d'habech.

M. Grandjean n'a observé sur aucun de ses malades des accidents cérébraux et du délire.

Depuis ces observations, les chefs des bureaux arabes et les administrateurs civils ont éclairé les Kabyles sur les dangers qu'ils couraient en se nourrissant d'habech; mais ils ont fait mieux, ils en ont proscrit la culture.

LES VÊTEMENTS DE LIÉGE.

M. William Jackson, directeur du bureau des équipements pour l'armée et la marine anglaise, a inventé des vêtements de liége, afin de remplacer les appareils de sauvetage traditionnels.

Un morceau de ce drap mesurant neuf centimètres sur six a pu aisément soutenir, après avoir été imbibé d'eau, un poids de douze grammes.

Ces chiffres montrent qu'un morceau d'étoffe d'un mètre de superficie, qui contient dix mille centimètres carrés, soutiendrait deux kilogrammes deux cent vingt-deux grammes.

C'est que la trame de ce drap est en fil de liége découpé dans l'écorce à l'aide d'un outillage spécial, tandis que la chaîne est en fil de laine, de soie, de lin ou de chanvre.

On sait que la densité du liége est à peu près le quart de celle de l'eau. Il suffit donc d'un poids de cinq à six cents grammes d'écorce pour équilibrer, dans l'eau, un homme moyen et le soutenir à la surface.

D'autre part, comme le fil de trame en liége tient la place d'un fil de trame en textile, on voit que ces

cinq à six cents grammes n'entraînent pas un excès de poids considérable.

Les vêtements ainsi fabriqués sont aussi maniables et presque aussi légers que les vêtements du commun des mortels. Et comme le fil de liége retient très-facilement la teinture employée pour le textile auquel il est associé, l'aspect de ce produit nouveau n'a rien qui le distingue du drap avec lequel on façonne les vestons, redingotes, pantalons et paletots ordinaires, qui, eux, n'ont pas la puissance de soutenir, seulement pendant une minute, leur propriétaire, mais qui contribueraient plutôt, au contraire, à l'entraîner plus rapidement au fond.

En revanche, les vêtements en liége possèdent la précieuse qualité de faire flotter à la surface de l'eau ceux qui les portent, sans que ceux-ci aient besoin de faire le moindre mouvement.

AUX PARISIENS INCOMMODÉS

A Paris, les concierges doivent assistance à ceux qui ont la colique. Il existe une ordonnance royale réglant cette matière. Elle remonte à Louis XIV. Pour empêcher les gens pris de coliques subites de se mettre dans les rues isolées, on rendit une ordonnance prescrivant aux portiers ou aux locataires de livrer la clef de leur cabinet aux gens affligés, sous peine d'amende.

Cette ordonnance n'est pas abrogée. Un jurisconsulte s'étant trouvé en peine et qui la connaissait, fit un procès à un concierge qui, par son refus de livrer cette bienheureuse clef, avait été cause d'une immense catastrophe.

Le jurisconsulte avait beau solliciter le concierge, et l'avertir qu'il y avait urgence déclarée ; il avait beau poser la question de cabinet, le maudit cerbère avait été impitoyable, et pendant ces pourparlers, qui paraissaient durer un siècle au patient, celui-ci subit son malheur dans toute son étendue.

Non content d'avoir mis cet homme dans une situation aussi cruelle, le concierge l'avait encore insulté ! Cet épanchement interne rendait le jurisconsulte un objet d'horreur pour tous. Cependant des âmes compatissantes offraient à cet infortuné qui ne pouvait faire un pas, une voiture de place.

Il poussa un cri qui partait du cœur. « Comment ! s'écriait-il, vous voudriez encore me faire asseoir !... » On comprit qu'il fallait laisser cette victime sous le poids de son infortune. Il put cependant se traîner jusqu'à la lanterne rouge d'un commissaire de police, qui dressa procès-verbal sans que le plaignant eût besoin d'articuler de longues explications. Le magistrat de l'ordre administratif se sentait si bien renseigné qu'il fut obligé d'ouvrir toutes ses fenêtres.

LE BICARBONATE DE SOUDE ET LES BRULURES

M. le docteur Castagnon, de Lembeye (Basses-Pyrenées), raconte qu'il fut frappé de la chaleur avec laquelle un médecin des États-Unis vantait l'application du bicarbonate de soude en application sur les brûlures.

Pour démontrer à ses confrères l'excellence du traitement expérimenté par lui plusieurs fois, il n'hésita pas à opérer sur lui-même une démonstration *in anima vili*.

Une éponge imbibée d'eau bouillante lui a servi à se faire, au poignet, une brûlure « profonde ». Le sel de Vichy, recouvert de compresses d'eau froide, réussit presque aussitôt à enlever la douleur; vingt-quatre heures après, il ne restait plus à la région si intrépidement soumise à l'expérience, qu'une « légère décoloration de la peau ».

Ce fait m'avait frappé par son originalité même, et je me promis, moins brûlant du feu sacré de l'expérimentation personnelle que l'audacieux Yankee, d'attendre et de saisir la première occasion de vérifier l'exactitude de son dire et l'excellence de sa méthode.

Un jour, j'étais mandé, continue le docteur Castagnon, auprès d'une ménagère qui venait de renverser sur son pied le contenu d'un vase rempli de lait en ébullition. De la racine des orteils, sur la face dorsale, jusqu'au cou-de-pied, il y avait une rougeur inflammatoire avec larges ampoules. La douleur était vive. Les ampoules une fois percées avec la pointe d'une épingle, je prescrivis de saupoudrer de bicarbonate de soude les parties atteintes, et de recouvrir le tout de linges trempés dans l'eau fraîche.

C'était le soir. L'effet sédatif fut instantané. Il n'y eut, dans la nuit, qu'un long somme. Je pouvais m'en assurer le lendemain matin.

A ma visite, je trouvai la patiente encore plus agréablement surprise que je ne l'étais moi-même; le résultat était merveilleux. Le même pansement, continué pendant toute une semaine, n'a laissé que des traces légères de l'accident; le soir, un peu d'œdème, qu'explique l'obligation imposée à cette femme, par les soins du ménage, de se tenir debout souvent dans la journée.

Peut-être ne m'eût-il pas fallu plus de temps pour guérir une lésion de cette nature à l'aide du moyen que j'ai l'habitude d'employer en pareil cas : le liniment olé-ocalcaire phéniqué, aidé de l'application d'une couche d'ouate, avec pansements rares. Je doute que le soulagement eût été aussi prompt et aussi absolu.

Ce n'est là qu'un fait ; mais le cas m'a paru probant et très-précis dans l'effet obtenu.

A mes confrères, ajoute le docteur Castagnon, de faire comme moi et d'apporter de nouvelles observations. Les malades, si rebelles soient-ils à la reconnaissance pour les remèdes et ceux qui les conseillent, ne pourront que bénéficier de la vulgarisation de cette manière très-simple de traiter les brûlures, toujours fort dangereuses; et les médecins, plus sûrement payés par le devoir accompli que par la gratitude de ceux qu'ils soulagent, se donneront, une fois de plus, la satisfaction bien douce de répéter ce que le père de notre science et de notre art avait eu le bonheur d'exprimer le premier, il y a vingt-quatre siècles : *Divinum est opus sedare dolorem*.

LA COULEUR DES YEUX DES FEMMES.

Les femmes, dit M. Octave Sully, ont plus souvent que les hommes les yeux de couleur brune, quoiqu'elles aient, en général, le teint clair.

Sur cent femmes, quatre-vingts ont les yeux semblables à ceux de leur père et de leur mère, ou du grand-père et de la grand'mère. Si les parents ont les yeux de couleur différente, les filles ont bien plus souvent les yeux noirs que bleus; par ce fait la

proportion des yeux noirs augmente à chaque génération.

Il en est d'ailleurs de même pour les cheveux. Les bruns augmentent à mesure que les blonds diminuent.

RATIONS CONDENSÉES.

Tout le monde a pu apprécier les inconvénients et les retards provoqués par la distribution des vivres aux armées en campagne. A Alger, on a mis en expérimentation des rations condensées, dites accélératrices, qui, avec sept cent cinquante grammes de pain, permettent aux soldats de franchir en une heure, en moyenne, cinq mille cinq cents mètres, et de marcher pendant dix heures.

L'usage de l'eau comme boisson accompagne cette alimentation, qui offre le précieux avantage, sous l'apparence d'un régime pauvre, qui est en réalité très-riche, de prévenir tout flux intestinal, fléau des armées en campagne.

L'invention de ces nouvelles rations est due à M. le docteur Edouard Heckel, professeur à l'École de médecine de Marseille.

AGENTS DE LA SALUBRITÉ A LA PLATA; CE QU'ILS DEVIENNENT.

Dans plusieurs villes de l'Amérique du Sud le nettoyage et l'assainissement des rues sont livrés aux soins des urubus, grands vautours que l'on respecte pour les services qu'ils rendent à la santé publique.

Dans les républiques de la Plata, les saladeros et les graserias (où l'on tue et fond les moutons gras et

les chevaux) sont obligés d'avoir des porcs en nombre proportionnel à leur importance pour leur faire manger tous les résidus. Beaucoup de saladeros en ont plus de mille. Ces porcs, nourris d'une façon exclusivement animale, ne sont pas très-appréciés des charcutiers des villes voisines, et il arrive souvent que la saladerista ne trouve pas à les vendre avantageusement. Alors il fait tuer tous ceux qui sont gras, et on les jette à fondre purement et simplement dans de grandes chaudières. On recueille soigneusement la graisse, qui a une grande valeur, et la viande desséchée, comme celle des moutons et des chevaux, sert de combustible pour alimenter les fourneaux.



Deux Marseillais se promènent, en causant.

— Qu'est-ce que tu fumes là? demande l'un.

— Té! un londrès, donc.

— Combien ça coûte?

— Six sous.

— Et depuis combien d'années tu fumes?

— Depuis trente ans.

— Avec cet argent-là, tu aurais eu de quoi acheter une maison sur la Cannebière.

Tout en causant, les deux Marseillais arrivent à la Cannebière.

— Tu ne fumes pas, toi? fait l'autre.

— Non.

— Eh bien! alors, montre-moi ta maison...

AGRICULTURE ET HORTICULTURE

SOINS A DONNER AUX PLANTES D'APPARTEMENT.

Nous empruntons au marquis de Cherville, le spirituel écrivain naturaliste, mais naturaliste dans le bon sens du mot, le sens ancien, savant et vrai, l'article suivant qui lui avait été demandé par ses lecteurs au sujet des soins à donner aux plantes de luxe que l'on élève maintenant dans les appartements.

Le goût de l'ornementation végétale a pris depuis quelque temps un développement considérable; il est, paraît-il, une des conséquences de la crise : la substitution des simples produits de la nature aux bibelots somptueux et ruineux se généralise de plus en plus à propos de cadeaux et d'étrennes; ces tendances nous ramèneraient-elles aux pastorales? Nous n'en savons rien; nous n'en sommes pas aux bouquets de fleurs des champs de la fête de l'Être suprême; ceux d'aujourd'hui représentent encore un nombre respectable de louis, et nos horticulteurs et nos fleuristes tirent de fructueux bénéfices de l'austère simplicité qui les achalande au lieu et place des bijoutiers.

Les plantes d'appartement, et je classe sous cette étiquette depuis les phormiums et les bambous des antichambres jusqu'aux dracœnas, begonias, caladiums, etc., hôtes ordinaires des salons, ont deux ennemis : la poussière et la sollicitude des belles dames auxquelles elles ont l'honneur et le bonheur d'appartenir. La moindre défaillance de la végétation des chers arbrisseaux soulève toujours quelque émoi,

ce qui ne serait rien du tout si la propriétaire de ce trésor cherchait à se rendre compte de cette défaillance. Mais il y a sur ce point une tradition qui se perpétuera longtemps encore : si une plante souffre, c'est qu'elle a soif, et, comme on a le remède sous la



main, on l'abreuve, puis on l'abreuve encore, et, neuf fois sur dix, cet alanguissement est la conséquence d'un excès d'arrosage; le plus souvent il provient de ce que le bac de la jardinière, dans lequel plongent les pots, n'ayant pour l'eau aucune issue, cette eau s'y est accumulée, a ménagé aux plantes un bain de pied permanent qui en a rapidement pourri le chevelu et attaqué le pivot.

L'homme est tout seul à boire sans soif, c'est même un des deux priviléges qui nous distinguent de la bête; en dehors des plantes aquatiques, on doit attendre, pour donner de l'eau aux végétaux,

que le besoin s'en manifeste; on se rend un compte fort exact du degré de siccité de la terre en frappant du dos de l'index sur le vase de terre qui la contient et d'après le son clair ou sourd qu'il traduit.

En hiver, pour les plantes d'appartement, l'eau



d'arrosage sera légèrement attiédie; si ces plantes sont dans une jardinière, il faut toujours les en sortir avant de leur donner de l'eau, ne pas se contenter de mouiller la surface, arroser à fond, de façon que le liquide pénètre toute la motte de terre et arrive à la base où se trouvent les radicelles garnies de spongioles, et ne les replacer dans leur récipient que lorsqu'elles sont complétement égouttées; nous n'avons pas besoin d'ajouter qu'il faut bien se garder d'exagérer la chaleur du liquide même pour les plantes tropicales. Une dame de notre connaissance avait un magnifique croton qu'elle voyait dépérir avec un véritable chagrin; un jour qu'ayant ramassé cinq ou

six feuilles tombées, elle se lamentait devant sa fille, une enfant de sept à huit ans : — C'est drôle, qu'il meure, ton arbre jaune, car enfin je peux bien te l'avouer, petite mère, tous les matins je me privais de la moitié de ma tasse de thé pour la lui donner !

Bien que toutes les plantes d'appartement ne réclament pas autant de lumière les unes que les autres, il n'en est pas qui ne se trouvent bien d'en jouir au moins par intervalles ; à quelques-unes elle est indispensable. Avec le luxe de draperies de l'intérieur d'aujourd'hui, il est évident que les plantes s'y trouvent dans des conditions assez défavorables. Il faut, en pareil cas, s'arranger pour les placer en plein jour, c'est-à-dire devant les vitres, au moins pendant les quelques heures de la journée où la pièce est inhabitée. Lorsqu'on possède une serre, où toute plante fatiguée va se remettre et se reposer, l'inconvénient est évité ; à défaut de serre, on pourrait, à peu de frais, organiser un châssis vitré sur quelque fenêtre d'antichambre et en faire une sorte d'infirmerie dans laquelle l'ornementation végétale de l'appartement passerait tour à tour. Ces vitrines sont fort communes à Jersey, et nous les avons vues abriter de véritables magnificences florales.

La poussière n'est pas moins pernicieuse que les arrosages exagérés ; il est encore plus difficile d'y remédier, parce que, cette fois, ce sont les domestiques qu'il s'agit de convertir. On doit exiger d'eux qu'ils ne balayent jamais une pièce avant d'en avoir enlevé toutes les plantes, qu'ils ne doivent remettre en place qu'après avoir couronné leur œuvre par le coup de plumeau. En dépit de cette précaution, la marche sur les tapis suffira pour couvrir les feuilles d'une

couche de poudre et de duvet qui en terniront l'éclat et en compromettront la santé. Elles doivent en être débarrassées une fois par semaine. Pour les végétaux



relativement rustiques, caoutchoucs ou dracœnas communs, l'opération est facile ; on seringue vigoureusement les feuilles et on les laisse sécher ; d'autres exigent plus de précautions : les *dragonnias versicolor* et *terminalis*, les *marantas*, doivent être nettoyés avec un linge sec ; les *bégonias rex isis*, sur lesquels toute tache d'eau fait son trou, avec un très-léger plumeau.

Ce que nous venons de dire s'applique surtout

aux végétations à feuillage; les plantes fleuries achetées en hiver : cyclamens, cinéraires, jacinthes, tulipes, etc., réclament des soins spéciaux et un large supplément de lumière et d'air, si la température le permet. Nous engagerons fortement nos lectrices à se contenter, en fait d'ornementation florale, des végétations tout simplement hâtées, comme le sont celles que nous venons d'indiquer; quant aux productions artificiellement obtenues, elles s'étioleront infailliblement en passant du milieu surchauffé où elles ont été élevées à la température à peine tiède de l'appartement, et, si séduisantes qu'elles soient, les inflorescences d'un rosier vivront beaucoup moins que ne vivent les roses.

L'OEILLET.

Malgré l'hiver, on peut avoir des œillets. L'œillet est une plante gracieuse, d'une odeur suave, d'une coloration souvent pâle et douce, souvent aussi intense. Après des siècles de domination dans le jardin, il semblait que le règne de cette fleur ne dût jamais finir, et qu'éternellement sa senteur douce et pénétrante se marierait dans le bouquet à celle de la riche et puissante rose, plus admirée et plus goûtée que jamais.

Il n'en a rien été, l'œillet est maintenant peu recherché, peu cultivé dans les jardins de luxe, sauf quelques espèces en bordure ou printanières.

Pourquoi cet oubli de l'œillet? pourquoi a-t-il cédé la place à des plantes belles aussi, mais plus monotones d'aspect, les géraniums entre autres? On ne saurait le dire.

L'œillet est originaire d'Afrique. On raconte que, pendant la croisade de saint Louis en Tunisie, ses soldats mouraient en proie à la fièvre de marais, causée par les miasmes — on dit aujourd'hui les microbes — s'exhalant du lac boueux qui est voisin de Tunis.

A bout de ressources, les médecins imaginèrent de donner aux soldats une infusion d'une fleur qui croissait dans le pays, qu'ils ne connaissaient pas, mais qu'ils croyaient être la girofle. Sous l'action de cette bienfaisante boisson, beaucoup de malades entrèrent en convalescence. La plante était l'œillet d'Afrique, que l'armée, quand elle revint en France, après la mort de saint Louis, rapporta avec elle. Depuis, l'œillet fut recherché et apprécié des grands et des petits : Philippe le Bon, duc de Bourgogne, est peint dans la salle du Franc, à Bruges, tenant un œillet à la main, et le grand Condé affectionnait cette fleur, à laquelle les jardiniers de Chantilly donnaient tous leurs soins.

C'est à l'occasion de ce goût pour les œillets que mademoiselle de Scudéry adressa au grand Condé le quatrain suivant, un peu précieux, comme tout ce qui sortait de la plume du célèbre bas bleu :

En voyant ces œillets qu'un illustre guerrier
Arrose d'une main qui gagna des batailles,
Souviens-toi qu'Apollon bâtissait des murailles
Et ne t'étonne pas que Mars soit jardinier.

Comme toutes les plantes de parterre, l'œillet fut d'abord cultivé tel qu'on l'avait trouvé dans les prés, puis, peu à peu, le goût vint de le modifier, de le tailler, de le perfectionner, et c'est à René d'Anjou, qui fut roi de Naples et vint en Provence se consoler

de la perte de son trône, que l'on attribue les premiers procédés de culture spéciale de l'œillet.

L'œillet est une plante herbacée, vivace, que les



L'œillet.

botanistes ont rangée dans la famille des caryophyllées, tribu des silènes. Elle est à feuilles opposées et linéaires; la tige est articulée, formée de fragments de tubes réunis par des nœuds.

Aux points marqués par ces nœuds la tige est fragile et se brise au moindre choc. La couleur des feuilles est généralement d'un vert glauque; celle des fleurs est invariable suivant les espèces, les variétés et sous-variétés. Tantôt ces fleurs sont isolées à l'extrémité d'une tige, tantôt elles sont réunies et pressées en touffes, comme dans l'œillet de poëte.

Le nombre des variétés d'œillets est très-grand, et les horticulteurs se plaignent qu'il n'existe, en ce qui concerne cette fleur, aucun classement bien régulier et bien reconnu. En général, on divise les œillets en œillets flamands et en œillets de fontaine.

Les premiers se caractérisent par un fond blanc pur que rehaussent une ou plusieurs couleurs. Si la couleur est unique, on les appelle simples; les œillets sont dits bicolores s'il y en a deux; les œillets sont tricolores et ils sont qualifiés de bizarres lorsque le nombre des couleurs est supérieur à deux.

La seconde division d'œillets comprend toutes celles de ces fleurs qui s'écartent de la régularité des précédentes.

Suivant leur apparence, les œillets bizarres sont dits *lisérés,* lorsqu'une raie nette, de couleur tranchée, entoure leurs pétales; *bordés,* lorsque cette même raie se festonne vers le centre; *lavés,* quand le centre de la pétale se nuance d'une couleur qui se dégrade en allant vers le bord; *lignés,* quand le fond est strié de lignes parallèles; *rubannés,* lorsqu'au fond se superposent des lignes colorées larges et bien marquées; *pointillés,* si le fond est marqué de points colorés. Si les couleurs du fond se disposent sans ordre, l'œillet est dit *panaché.*

Ces variétés d'œillets, recherchées des horticulteurs,

sont un produit de culture et procèdent toutes de modifications et de perfectionnements par semis et par mélanges d'espèces naturelles, parmi lesquelles l'œillet des Alpes, l'œillet de Chine, l'œillet superbe ou d'Afrique. L'œillet flamand est une variété artificielle de laquelle sont issues beaucoup d'autres variétés et sous-variétés. A celles-ci les horticulteurs ont, comme pour les roses et certains fruits, donné des noms particuliers n'ayant rien de botanique, rappelant une personne aimée, un protecteur dont on recherchait l'appui ou une personnalité en vogue.

Les variétés appelées œillets remontants ont été obtenues de la culture et des croisements de l'œillet des bois. C'est une variété que l'on cultive surtout à Lyon et dans les environs. L'œillet mignardise est un œillet simple ou double, de couleur uniforme, rouge, rose ou blanche; on le cultive surtout en bordure, et, si l'on n'a soin de le maintenir, il devient envahissant, car il se marcotte de lui-même et gagne de proche en proche. Les œillets en touffe ou de poëte sont d'un rouge lie de vin ou d'un rouge rose d'autant plus agréable que la touffe est mieux garnie et plus dense. Cet œillet, très-répandu dans les jardins plutôt potagers que de luxe, fleurit en juin et en juillet.

L'œillet se cultive en terre légère, préparée un an d'avance par une fumure au fumier de vache. On le multiplie par semis, par boutures et par marcottes. Le premier procédé fournit les espèces nouvelles, tandis que les seconds servent à multiplier un beau type. Toutefois, pour l'œillet comme pour toutes les plantes, il y a souvent épuisement de la variété à la suite d'une longue série de boutures et de marcottes; de là, la nécessité de renouveler par les semis un sujet remarquable.

RÉVOLUTION DE L'ARMURERIE

Le prix des armes de chasse a sensiblement diminué depuis un an.

Nous n'entendons pas parler ici des armes de pacotille, en *fonte de fer*, que certains industriels peu scrupuleux obtiennent à vil prix et revendent quatre ou cinq fois plus cher qu'elles ne valent, tout en les taxant à un prix qui semble fort allèchant. Celles-là restent ce qu'elles ont toujours été; les procédés de fabrication à l'aide desquels on les obtient sont les mêmes aujourd'hui qu'hier; c'était, c'est, et ce sera toujours détestable, dangereux et *fort cher*, en raison du peu de durée des engins de cette sorte.

Ce qui a réellement bénéficié d'une importante réduction de prix, c'est le très-bon fusil de chasse.

Nous n'exagérons pas en disant, par exemple, que chez Galand, l'armurier de la rue d'Hauteville, les modèles les plus perfectionnés s'obtiennent à des conditions auxquelles on ne pouvait, ailleurs, se procurer un médiocre Lefaucheux.

Par son album si connu, si apprécié, ce fabricant, aujourd'hui célèbre, avait porté un rude coup aux exigences fantaisistes des marchands armuriers qui, ayant affaire à une clientèle ignorante, taxaient à des prix dérisoires des armes quelconques, sans portée, sans précision, sans puissance, en un mot, dépourvues de tout mérite.

L'Album-Galand, ce savant traité d'armurerie, a instruit le public; il a mis sous les yeux, et en quelque sorte dans la main du chasseur, la collection complète de toutes les belles et bonnes armes; il l'a initié aux défauts comme aux qualités des divers systèmes; il lui a, de plus, appris à s'adresser directement *au fabricant*, seul capable de lui livrer une arme à sa couche, une *arme qui tue*, selon la pittoresque expression de M. Galand.

Qui ne se rappelle l'émotion des disciples de saint Hubert lorsque, dès 1875, l'Album-Galand est venu leur apprendre qu'avec le *choke-bore*, on doublait et triplait ses chances d'atteindre le gibier, malgré sa sauvagerie chaque jour croissante?

Qui n'a entendu parler des fusils Galand, répandus en France au nombre de cinquante mille au moins, et si estimés, si vantés à juste titre?

En 1886, l'Album-Galand nous a ménagé une nouvelle et agréable surprise; il nous apprend que, par l'emploi de nouveaux procédés mécaniques, à l'aide d'un outillage perfectionné, la maison Galand peut fournir un très-bon Lefaucheux *choke-bored* pour *cent francs*; des Top-lever d'excellente qualité à *deux cent cinquante francs*; des Hammerless de premier ordre à *quatre cents francs*; un merveilleux fusil du calibre 12, à six coups, au prix de *trois cent cinquante francs*, et il en va de même pour tout ce qui est des carabines, pistolets et revolvers.

Étant bien connue la haute supériorité des produits de la Maison Galand, c'est là un événement que nous avons tenu à signaler à nos lecteurs.

De Warnes.

UN BIENFAIT PEU COUTEUX

En 1871, l'ami chez qui j'étais en convalescence dans le Jura, me fit un matin la proposition de l'accompagner sur un des plateaux voisins rendre visite à une pauvre famille de bûcherons qui, trois jours auparavant, avait enseveli son chef et seul soutien, et qui restait dans un dénûment tel qu'il lui était impossible de se procurer des vêtements de deuil. En partant, mon ami entra chez un négociant, et aussitôt en ressortit avec un petit paquet qu'il me montra et sur lequel je lus : (**Poudre Artige et Cie, d'Aubenas. 1 fr. le paquet.**) Avec cela, me dit-il, nous allons faire des heureux. Peu crédule, je souriai. Il me répondit simplement : Tu verras!

A Cinquétral, il me fit prendre sur la gauche un sentier qui nous conduisit à une maisonnette écartée, sur le flanc de la montagne, et qui dominait la Bienne. Là, nous trouvâmes la veuve éplorée et ses trois enfants. Si au moins, disait-elle dans ses larmes, je pouvais porter le deuil de mon pauvre et cher Claude, mais, hélas! nous n'avons rien!

— Ne pleurez plus, lui dit mon ami B..., vous et vos enfants allez être satisfaits.

Je le vis alors prendre une grande marmite qu'il remplit d'eau, et, en attendant l'ébullition, il fit préparer tous les effets portables qu'il joignit dans la marmite avec le contenu du paquet. Au bout d'une heure, et après rinçage, je vis sortir tous les effets d'un fort beau noir.

Ce qui m'émut le plus, c'étai la demande répétée de cette pauvre mère : *Je veux que ce soit noir, mais bien noir.*

Jugez de sa joie et de ses remerciments, et cela pour un franc!

(*Voir aux Annonces.*)

CAUSERIE MÉDICALE

Ne pouvant, dans un cadre aussi restreint, que passer rapidement en revue les maladies les plus communes, et indiquer les moyens les plus efficaces pour les combattre, occupons-nous d'abord des affections dues à la présence des Humeurs, de la Bile et des Glaires accumulées dans le tube gastro-intestinal. Nous voulons parler de la constipation, des maux d'estomac, manque d'appétit, gastrite, maux de tête, étourdissements, fièvre, courbature, sciatique, goutte et rhumatismes. Dans ces divers cas, le purgatif est tout indiqué, c'est le remède par excellence. Mais, nous direz-vous, à quel purgatif)car le nombre en est grand) devons-nous avoir recours? Quel est celui auquel nous devons donner la préférence? Nous vous répondrons en toute sincérité : Faites usage des **Pilules Gicquel,** qui agiront à la fois comme un purgatif doux et efficace, et comme un puissant dépuratif du sang.

Dans les pays humides et marécageux, où l'air se trouve vicié par les miasmes putrides, c'est aussi le plus sûr moyen pour combattre la fièvre intermittente ou des marais, la fièvre bilieuse ou muqueuse.

Dans les cas d'anémie, de faiblesse générale, les **Pilules Gicquel** facilitent la nutrition, en chassant les humeurs, la bile et les glaires accumulées dans le tube gastro-intestinal, et permettent ainsi aux muqueuses de l'estomac et des intestins d'absorber et de porter dans toute la circulation les éléments nécessaires à la vie.

LES ARBRES FRUITIERS D'APPARTEMENT.

Voici un mode de culture des arbres fruitiers qui présente bien son intérêt. Il commence à prendre une grande extension en Angleterre, et très-certainement il aura bientôt la même vogue en France.

On cultive de l'autre côté de la Manche les arbres fruitiers en potiches, en vases de Chine et même en simples pots de terre; les arbres non-seulement viennent à merveille, mais donnent encore de jolis et excellents fruits. On a des pêchers, des abricotiers, des cerisiers de salon de cinquante centimètres, dont les fruits viennent s'offrir à la hauteur des lèvres. L'arbre est dans une jardinière; on sent le parfum de ses fleurs, et deux mois après on cueille les fruits savoureux.

A Paris, nous en sommes encore à quelques rares pieds de vigne portant deux ou trois grappes que l'on nous sert aux soupers de janvier et de février. A Londres, depuis deux ans, on mange des pêches et des abricots cueillis sur l'arbre en pot.

M. Th. Rivers, qui est le principal promoteur de ce genre de culture, croit que ces arbres sont destinés à occuper la première place dans nos desserts. On n'osera plus, en effet, servir sur des plats des pêches, des cerises, quand on pourra les prendre sur l'arbre lui-même. L'arbre est si petit, bien que chargé de fruits, qu'on pourra placer près de chaque convive un pêcher, un abricotier, à peine hauts de vingt-cinq à trente centimètres, et portant une moyenne de trois à cinq fruits.

Servir le fruit sur l'arbre constitue évidemment

une idée séduisante qui serait très-appréciée en France. Et puis les amateurs verront chaque jour se développer le fruit sous leurs yeux, et ce genre de culture ne sera pas sans amuser les désœuvrés.

Quant au secret des arbres fruitiers nains, il est facile à révéler. Il suffit de planter en pot un jeune arbre fruitier, en le débarrassant de ses grosses racines; c'est par le chevelu que se fait la nourriture, et dans un pôt même réduit il y a assez de terre pour fournir au développement du petit arbre. D'après le *Moniteur industriel*, M. Ingram, jardinier en chef de la reine d'Angleterre, a obtenu jusqu'à six grappes de raisin sur des vignes cultivées en pot et âgées à peine de dix-huit mois. La nouvelle culture se définit en trois mots : vite, bien et facile.

Tout le monde pourra avoir désormais un jardin fruitier et cultiver, même sous les toits, les abricotiers, les pêchers, les cerisiers, les poiriers, etc.

LES JOUETS DANS L'ANTIQUITÉ.

Depuis l'antiquité, écrit M. E. Toulouze à l'*Union médicale*, les jouets ont conservé, en quelque sorte, leur forme première; en voici la preuve :

« Dans une fouille exécutée dans la campagne de Rome, on fit la découverte d'un tombeau d'enfant dans lequel on trouva une poupée en ivoire avec membres articulés et chevillés. Rien de nouveau sous le soleil, dit-on.

« Au temps de l'occupation romaine, les enfants de Lutèce avaient leur petite vaisselle de table, comme

l'indiquent quelques poteries de forme ovoïde; elles ont de deux à six centimètres de hauteur et ont été découvertes il y a quelques semaines. Déjà, dans mes recherches à l'endroit où s'élève le nouveau collége Sainte-Barbe, j'avais eu le plaisir de rencontrer quelques jouets en terre cuite appartenant à cette époque.

« Bien que ces curiosités ne se rencontrent que rarement, nous en possédons quelques-unes dans notre collection parisienne. L'une d'elles, qui peut-être est unique, a été trouvée auprès d'une poterie ovoïde d'un type bien connu, dans un sondage exécuté non loin de la place Maubert. Elle représente un petit bateau en terre cuite, à laquelle le séjour dans un sol humide et tourbeux a donné une teinte noire assez semblable à celle de l'ébène.

« Des traits exécutés à l'aide de l'ébauchoir simulent les joints des planches de la barque, un aviron se dessine en relief à bâbord; la proue est effilée, la poupe est à angle droit, et le fond extérieur est plat; ce petit bateau était manié avec deux avirons; le point où étaient fixés ces derniers est indiqué par une saillie du plat-bord. »

Ajoutons à la communication de M. Toulouze que les jouets appartiennent à une époque beaucoup plus reculée encore que l'époque gallo-romaine, ou même que la Rome des premiers âges. On a trouvé dans les tombeaux et dans les nécropoles de l'Égypte des temps les plus reculés, des jouets qui ne le cèdent en rien, comme ingéniosité, à nos jouets actuels; par exemple : un petit crocodile ouvrant les mâchoires, des poupées articulées, des pantins manœuvrant, comme les nôtres, au moyen d'une ficelle, des balles élastiques, etc., etc. Wilkinson donne la figure

de ses jouets dans son livre : *Costumes et usages de l'Égypte ancienne.*

Chez les Grecs, Archytas fabriqua une colombe en bois qui agitait les ailes, et, sur ce modèle, on fit beaucoup d'autres oiseaux que les enfants lançaient en l'air et qui donnaient quelques coups d'ailes avant de retomber. Actuellement encore, en Grèce, au moment de la fête de l'hirondelle, dont la tradition s'est conservée, les enfants parcourent les rues avec une hirondelle en bois dont les ailes sont agitées au moyen d'une ficelle qui s'enroule et se déroule autour d'un petit cylindre qui est en communication avec les ailes.

A Rome, on promenait processionnellement de grandes figures grotesques parmi lesquelles tenait la première place celle du *Manducus,* sorte de fantoche à grandes dents qui remuait la mâchoire. Ce Manducus était une divinité de l'ordre le plus infime qui, de chute en chute, était devenue un simple jouet. Les transformations se continuèrent, puisque, chez nous, il est devenu *Croquemitaine* et chez les Allemands le type du *Casse-Noisettes.*

On a trouvé également, dans des tombeaux romains, un assez grand nombre de jouets très-usités actuellement, des toupies, des cerceaux, des crécelles, des ménages d'enfants et de poupées et autres jouets ayant les plus grands rapports avec ceux de maintenant.

Les Etrusques furent aussi d'habiles faiseurs de jouets. Nous croyons inutile de dire que, pendant le moyen âge et la Renaissance, les enfants ne furent pas privés de leurs plaisirs. Rabelais parle des petits moulins que les enfants faisaient avec de grosses noix

et qui marchaient de la même façon que les hirondelles des petits Grecs, et un livre de 1587 nous indique un assez grand nombre de ces jouets. Conclusion : à part les grandes découvertes de la science, nous ne faisons guère que recommencer, au point de vue des idées et des choses, sous une autre forme, souvent, ce qui a été en honneur avant nous.

LA RESTAURATION DES VIEILLES ÉDITIONS.

Un bibliophile a indiqué méticuleusement les soins qu'il faut prendre des vieilles éditions de luxe, dont le prix est souvent si grand.

Lorsque le livre est intact à l'intérieur, dit notre confrère, et lorsqu'il a besoin seulement d'une reliure nouvelle, coupez et arrachez par lanières le carton des plats : vous ménagez ainsi les ficelles intérieures. Passez ensuite votre volume sur la vapeur d'eau en ébullition; vous conservez les gardes en papier de couleur collées à l'intérieur. Le livre, ainsi préparé, sera facilement habillé par votre relieur. Qu'il l'emboîte dans une reliure ancienne ou neuve, colle les plats et le recouvre de son ancienne garde : il fera bonne figure dans votre bibliothèque.

Si l'intérieur est maculé de taches peu nombreuses, prenez une feuille de papier buvard blanc : avec un pinceau, passez sur chaque tache de l'eau de Javel étendue, puis lavez à l'eau distillée. Toutefois, ce procédé présente quelques difficultés dans l'application; il a l'inconvénient de laisser autour de la tache une sorte d'auréole jaune; parfois il attaque la colle du dos et rend le volume impropre à figurer dans une bibliothèque d'amateur.

La méthode la plus sûre, quand un livre est défectueux et maculé, ce qui est le cas le plus ordinaire, exige un nettoyage complet. Voici comment il faut opérer : vous enlevez d'abord les plats et le dos, en coupant toutes les ficelles; puis vous détachez les feuilles une à une. Comme elles sont retenues par la colle sèche et se déchireraient certainement, vous passez le dos sur un bain de vapeur, qui dissout peu à peu la colle. Les feuilles séparées, vous les ouvrez et enlevez les ficelles et toutes les saletés intérieures; puis vous commencez le nettoyage feuillet par feuillet.

Vous lavez d'abord à grande eau, puis vous plongez dans un bain d'eau de Javel étendue ou dans une solution concentrée de chlorure de chaux. Suivez attentivement l'opération : le feuillet blanchit aussitôt et prend en peu de temps la teinte qu'il vous plaira de choisir. Retirez-le et plongez-le dans un autre bain d'eau contenant en dissolution du sulfate de soude en légère quantité. Par cette nouvelle opération, vous faites disparaître l'excédent du chlore ; lavez et faites sécher rapidement au soleil.

Mais, en passant par ces divers lavages, le papier a perdu sa consistance primitive, il est mal collé; il faut donc le réencoller. Pour atteindre ce résultat, faites fondre une tablette de gélatine blanche par litre d'eau, et joignez-y une pincée d'alun; passez au bain et séchez rapidement, toujours au soleil. Les feuillets de votre livre ont repris leur netteté, leur force première. On dirait qu'ils sortent de la presse ; il ne leur manque plus qu'une belle et élégante reliure, comme on sait les faire aujourd'hui.

Quant aux taches d'encre ou autres notes écrites

en marge, bornez-vous à les recouvrir d'esprit de sel. Lorsqu'elles auront pris la teinte jaunâtre, vous procéderez comme pour les taches d'humidité : s'il s'agit de substances graisseuses, la benzine réussira à les enlever.

Ces procédés sont de la plus élémentaire simplicité et n'offrent pas la moindre complication. Ils exigent, de la part de celui qui les emploie, de la patience, du temps et une légère aptitude d'observation.

LA RELIGION DES CAROLINS.

A propos d'un essai de prise de possession par les Allemands d'un groupe d'îles, les Carolines, qui appartiennent sans conteste à l'Espagne, on a donné quelques détails curieux sur les Carolins, habitants des îles Carolines. Voici quelques notes sur leur religion.

Les Carolins croient à un Être suprême, ce qui n'est pas d'accord avec les idées du P. Cantova; ils l'appellent Machi-machi. Ce dieu tout-puissant déchaîne sur les pauvres humains fléaux et châtiments. Un jour, les officiers du navire espagnol *Velasco* voulurent visiter l'unique établissement religieux qui se trouve à Yap. Après avoir longtemps marché dans un bois épais, ils atteignirent une clairière au milieu de laquelle s'élevait une petite hutte en forme de pyramide triangulaire. En face de l'un des triangles se dressait une lourde pierre irrégulièrement taillée; sur une autre face étaient entassés des débris de noix de coco, nourriture du saint homme préposé à la garde de ce lieu sacré.

Quelques jours après cette visite, cet honnête desservant du temple était pendu pour avoir tenté de voler un Européen. Il dit au bourreau que s'il avait été pris, c'était parce que l'homme blanc avait plus de « machi-machi » que lui. Ce mot serait donc synonyme de pouvoir. Sur la pierre mystique, et en dessous, les visiteurs ne virent aucune excavation. S'il arrivait qu'un chef voulût châtier le peuple, il n'aurait qu'à soulever la pierre sacrée, et alors la terre tremblerait et la mer sortirait de son lit pour noyer les rebelles. Pas un chef n'a eu la maladresse de faire l'essai de ce prodige, et la crainte seule d'un cataclysme retient la foule dans le devoir. Comme il arrive souvent que sans toucher la pierre redoutée, une épidémie ou un typhon ravage un village, les Carolins soufflent à pleins poumons dans une conque marine. C'est la seule manière, selon leurs idées, d'apaiser le courroux des dieux. Mais jamais aucun insulaire n'oserait s'approcher du lieu saint et encore moins toucher au monolithe. Le guide qui conduisait les officiers n'osa pas lui-même venir en vue de la hutte, et, tout le temps que dura la visite, il donna des signes de terreur. A côté de la pierre s'élève un tamarin sacré.

A n'en point douter, les Carolins croient à l'immortalité de l'âme; ils supposent que les esprits des méchants errent dans l'espace, dans les forêts, et que quelques-uns même vont aux Palaos pour y voler de l'argent, c'est-à-dire les pierres qui en tiennent lieu. Une autre idée bien baroque : les femmes mortes en couches reviennent au logis pendant la nuit et prennent un malin plaisir à tourmenter ceux qui s'y trouvent en ouvrant et en fermant avec violence les portes et les fenêtres.



Cabanes des naturels des îles Carolines.

LE TRAITEMENT DE LA FEMME HYDROPIQUE.

Naguère, à la Chambre des députés, un poëte s'élevait avec indignation contre le mode de traitement imposé à certains tableaux du Louvre, notamment à celui de la *Femme hydropique*, auquel on a essayé de rendre son éclat primitif.

Pourquoi cette indignation et pourquoi cette véhémence? Depuis quand un médecin patenté n'a-t-il plus le droit de traiter son malade par le moyen qui lui convient? Qui est responsable, du malade ou du docteur? Et ce dernier n'a-t-il pas raison, du moment que le malade ne réclame pas?

En réalité, le traitement suivi par la Faculté pour guérir la *Femme hydropique*, pour lui rendre le brillant, l'éclat de la jeunesse, n'est pas un traitement hasardé, c'est un traitement raisonné, un traitement qui a pour lui la sanction de l'expérience. Son effet a été victorieux sur un homme hydropique, pourquoi le même effet ne se produirait-il pas sur la *Femme hydropique?*

Voici, en effet, ce qu'on lisait, il y a quelques années, dans un journal grave, un journal de médecine :

Il y avait à... Meudon, je crois, un homme jeune atteint de l'incommode affection en horreur surtout aux Bourguignons. Dans ce village, exerçait un médecin, homme de grand sens, qui avait dit aux parents du malade : repos, chaleur, diète, surtout pas d'eau; il en a assez comme cela. Là-dessus, comme c'était un dimanche et l'heure d'aller à l'office, les parents mirent sous clefs bouteilles et brocs, pichets et carafons, cadenassèrent la pompe et dé-

crochèrent le seau du puits, sans oublier de bien fermer la cave.

Or, notre abandonné, comme tous les sujets dans son cas, mourait de soif : c'est un des traits caractéristiques de l'affection qui le tenait. Aussi, dès qu'il eut vu disparaître derrière la haie la cotte rouge de la dernière servante, se leva-t-il pour chercher, fureter, tâter et... ne rien trouver. De guerre lasse, il allait se rasseoir et se résigner, quand au loin, derrière la mare qui était à sec, tout auprès du bûcher, il aperçut, immobile sur son trois-pieds, un baquet de bois blanc.

Dans ce baquet, il y avait de l'eau, oui, de l'eau... mais de l'eau pas claire, de l'eau de savon noir, de savon de potasse... Or, boire de l'eau de savon n'eût pas tenté, je pense, l'infortuné Tantale, ni même les naufragés brûlant de soif au milieu de l'Océan. Elle ne tenta pas non plus le pauvre abandonné...

Pourtant... de l'eau... quand on a bien soif... après tout, on boit des drogues autrement mauvaises... Puis, en fermant les yeux et en pensant à autre chose... Bref, impossible de dire comment la moitié pour le moins du baquet disparut en quelques lampées...

Détournée de son usage, cette eau eut, paraît-il, un accès de révolte, si bien qu'en rentrant à la ferme, maîtres et valets, matrones et servantes reculèrent étonnés, presque épouvantés. Assis sur une souche, au bord de la mare, le malade débordait; par haut et par bas s'écoulaient des ruisseaux; coqs et poules s'enfuyaient, lapins et pintades suivaient; seuls, les canards s'ébattaient de joie... et lui, si gros tantôt, s'amincissait d'une manière tout à fait rassurante.

Une demi-heure après, le malade déjeunait de fort bon appétit, et le médecin ravi écrivait pour les Académies un mémoire sur les heureux effets de l'eau au savon de potasse comme remède à l'hydropisie.

Les docteurs du Louvre ont connu cette cure merveilleuse; ils en ont lu les détails dans maintes gazettes médicales; voilà pourquoi ils ont appliqué le traitement à la *Femme hydropique*. Il y avait longtemps que celle-ci souffrait de son mal; elle ne se plaignait pas, mais, signe plus grave, elle noircissait. Or, personne, et encore moins les médecins du Louvre, n'ignore que noircir n'est jamais bon signe. On a donc administré à la pauvre dame de l'eau savonneuse de potasse, et si le mal n'a pas encore cédé, c'est que le remède n'a pas été suffisamment énergique; il faut forcer la dose et traiter ferme. Un bon médecin est sourd aux gémissements du malade; s'il le fait souffrir, c'est pour son bien ou pour celui de la science.

Il n'y a pas à dire. La science affirme que l'eau de potasse guérit l'hydropisie. La *Femme hydropique*, savonnée et potassée, doit donc guérir et reprendre sa fraîcheur des temps juvéniles; ce n'est pas à elle que doit appartenir le dernier mot; si elle résiste, c'est à la science de faire place nette...

LES MATAPANS.

Le séjour aux colonies, qui est aujourd'hui d'une sécurité si complète, était, au commencement du siècle, très-dangereux sur certains points. Un de nos amis, Vigneau, créole de Bourbon et depuis homme

de lettres à Paris, avait été témoin des criminels exploits de ces groupes d'Indiens engagés dans les Indes pour le travail des sucreries de l'île Maurice.

Le voyageur, qui avait été surpris par un bruit étrange, par des cris sauvages, poussés presque sous ses fenêtres, venait de s'endormir, croyant à une illusion de son cerveau surchauffé par le soleil du jour, lorsque s'ouvrit la porte de sa chambre et qu'il vit paraître son hôte. Il avait le visage bouleversé. « Sans me dire bonjour, sans me donner le temps de lui adresser un mot, il s'écria :

— Vous avez entendu les Matapans, cette nuit? Ils ont agi; venez voir.

« Il m'entraîna plutôt que je ne le suivis. Il marchait d'un pas rapide vers la sucrerie. Un groupe de nègres et d'Indiens nus entourait quelque chose que je ne distinguais pas encore. Le maître les écarta du geste.

— Tenez, voilà un échantillon des exploits de ces misérables, dit-il en se penchant et en soulevant un pagne qui couvrait une petite Indienne étendue sur une natte à terre.

« Je n'aperçus pas d'abord ce qu'on me montrait. Mais soudain je fis un cri d'horreur et me reculai involontairement. J'avais devant moi une femme nue, les pieds coupés jusqu'à la cheville et les mains arrachées jusqu'aux poignets. Que dis-je, une femme? C'était une jeune fille, une enfant de treize ans environ. Ses cheveux noirs, épais et souples, tombaient en désordre tout le long de sa figure, au ton de cuivre pâli, d'un dessin adorable. Elle tenait les yeux fermés; et ce qui augmentait la pitié, c'était la vue de ces bras frêles et charmants, de ces jambes mignonnes, mutilées, où des lambeaux de chair

apparaissaient comme si l'on se fût servi d'un couteau mal aiguisé pour les trancher. Les lobes des oreilles étaient déchirés, et des gouttes de sang y pendaient. Je contemplai ce spectacle avec stupeur

— Oh! c'est un Indien qui a passé par là, dit mon hôte. Cela vous étonne, vous, et vous demandez pourquoi ces mutilations? Parbleu, c'est pour enlever les anneaux d'argent que l'enfant portait aux chevilles et aux poignets, pour lui voler ses boucles d'oreilles! Dans votre pays, on aurait scié les bracelets pour les avoir, et si l'on avait craint être dénoncé, on se serait, d'un coup de couteau, débarrassé du témoin. Mais, baste! qu'est-ce que la chair humaine pour l'Indien? Il y taille comme dans du bois. Voyez les pauvres yeux de l'enfant qui nous regardent. On n'a pas pensé à la tuer; on n'a voulu que lui prendre ses bijoux; après quoi on l'a poussée dans un trou de cannes où je viens de la découvrir en faisant ma tournée habituelle. Qu'elle vive ou meure, qu'importe à ces hommes! Comment trouver le coupable? Je n'ai qu'un moyen que je vais employer, quelque répugnance que j'y aie et quoique je sois à peu près certain que celui qui sera dénoncé pour expier le crime n'en est pas l'auteur véritable.

« Ces paroles me furent expliquées par ce qui suivit. Après l'heure de déjeuner, tous les Indiens engagés pour le travail de l'habitation furent réunis, et le maître leur fit dire par leur *sardar* ou chef de bandes qu'une récompense de deux cents piastres (mille francs) serait accordée à celui qui ferait connaître l'assassin de la jeune Indienne. Il exigeait que celui-ci fût remis entre ses mains avant que six heures fussent sonnées. Personne ne broncha parmi les deux

cents travailleurs. A six heures précises, deux d'entre eux franchirent la distance qui sépare la sucrerie de la maison, et, montant les cinq marches de la varangue, debout devant le maître, sa femme, ses enfants et moi, ils portèrent la main droite à leurs lèvres, puis à leur cœur, et, à demi incliné, l'un dit en désignant l'autre :

— Voici celui que tu réclames.

— Pour deux cents piastres, on m'en aurait livré vingt, me dit mon hôte avec un sourire amer. Ils ont tiré au sort la victime expiatoire et se partageront l'argent entre eux.

— Mais cet homme qu'on sacrifie, se laissera-t-il faire ?

— Il niera jusqu'au bout, tandis que tous l'accuseront dans l'accord le plus parfait.

« Les choses se firent ainsi qu'on me l'avait annoncé. Les cent quatre-vingt-dix-neuf engagés de l'habitation sur laquelle le crime avait été commis déposèrent contre l'accusé, devant le tribunal, avec des détails très-circonstanciés. Il n'y eut ni contradiction ni faiblesse dans les dépositions. Le misérable fut, en conséquence, condamné à être pendu. Il avait, jusqu'au dernier moment, protesté de son innocence, cherchant à attendrir les juges, à jeter le doute dans leur esprit. Aussitôt la peine prononcée, il s'était tu, et, quelques jours après, il subissait son supplice avec un calme admirable »

UNE POIGNÉE DE BONS CONSEILS

Comment on guérit les rhumes. — Les maladies de poitrine ne sont pas seulement dangereuses par l'importance des organes qu'elles affectent. Elles le sont surtout par l'extrême difficulté d'y faire parvenir une médication directe ; il n'est pas, en effet, de substance pectorale qui agisse directement sur l'appareil pulmonaire.

Il est donc parfaitement inutile de laisser des préparations au goudron se dissoudre dans la bouche avec l'espoir d'aspirer les buées qui s'en dégagent : l'expérience suivante le démontre très-clairement. Mettez un bonbon même exquis dans votre bouche et essayez de respirer en le suçant, c'est toujours par le nez que l'aspiration se fera. Donc, pour être logique, si l'on veut faire parvenir des vapeurs de goudron dans les bronches, c'est par le nez et non par la bouche qu'il faut le faire. Vous qui toussez, prenez du goudron Guyot en capsules ou en liqueur ; le goudron, pris de cette façon, tarit les sécrétions des catarrhes, calme la toux, stimule et fortifie les bronches et les poumons des vieillards et des asthmatiques. Comme tous les produits qui se vendent beaucoup, les capsules Guyot sont très-contrefaites. Les véritables capsules Guyot sont blanches, et la signature E. Guyot est écrite sur chacune d'elles. Adresse exacte : M. Frere, 19, rue Jacob, Paris. Prix : 2 fr. 50.

Les enfants et les personnes qui ne pourraient avaler les capsules Guyot feront usage de la délicieuse pâte Regnauld. Prix : 1 fr. 50 et 75 c. dans toutes les pharmacies.

LE ROMAN DU PÈRE VINCENT.

I

Ceci, ne vous trompez pas, est une histoire et non un conte, et si vous trouvez que cette histoire manque de ce dramatique et de ce je ne sais quoi de poivré que l'on aime à rencontrer dans les récits modernes, dites-vous que celui qui l'a écrite est un esclave du vrai. Il ne se serait certainement pas permis d'enjoliver ou d'enlaidir la vérité, si belle quand elle sort de son puits.

Le ministère des *querelles internationales* avait pour concierge principal un vieux soldat de Crimée et d'Italie. Cet homme gardait la porte de l'hôtel du ministre, et il avait été nommé à cette place par la protection du grand maréchal. Celui-ci connaissait son ancien compagnon d'armes, il le savait rigide, inflexible, incapable de « manger » une consigne, fût-elle assaisonnée du plus joli minois féminin ou de la plus sentante absinthe.

Or, cette consigne, qu'il fallait observer avec une rigidité toute militaire, avait pour base l'obligation formelle, absolue, de ne jamais, sous le moindre prétexte, quitter le poste, autrement dit la loge. Un seul homme en France avait le pouvoir de lever cette consigne : le ministre des querelles internationales. En réalité, le concierge de l'hôtel relevait donc du ministre seul, tout comme les directeurs généraux. C'était là un honneur très-prisé qui, aux yeux de bien des gens, compensait ce que pouvait avoir de rigoureux cette obligation de ne jamais sortir ni le jour, ni la nuit, de cet univers étroit, représenté par la cour du ministère. Pour le père Vincent, il n'y avait

ni mariages, ni baptêmes, ni dernier adieu aux défunts, aucune de ces occasions de sorties qui donnent aux esclaves des glèbes modernes l'illusion d'une courte liberté.

Et le père Vincent s'était soumis stoïquement aux jours de paix, bravement aux jours de guerre, et sans faiblir il avait vu tomber à côté de lui les obus de la Prusse et ceux de la guerre civile.

II

Quand la générale mit pour la première fois son pied mignon dans ce somptueux hôtel dont son mari était devenu l'occupant, pour une lunaison ou deux, elle fut prise d'une folle joie, d'une joie enfantine : tous ses rêves du couvent étaient dépassés. Ce fut avec la curiosité la plus indiscrètement irréfléchie qu'elle voulut tout voir et tout connaître, qu'elle se fit expliquer les usages des ministères et les mystères de l'étiquette ministérielle. S'efforçant de rester digne sous le bonheur qui l'étouffait, elle demandait au personnage gravement officiel, le chef du service intérieur, le pourquoi et le comment de chaque chose. Et en répondant, lui, un homme après tout, ce chef du service intérieur, petit, maigre et chauve, se grandissait traîtreusement sur ses pointes avec l'espoir de plonger ses yeux dans les profondeurs d'un corsage où se dissimulaient à grand'peine des charmes admirables de rondeur et d'immobilité. Elle était divinement appétissante, la *ministresse,* et sentait si bon, mais en même temps si vive, si pétulante, toujours en mouvement, que c'est à bien courtes gorgées que pouvait jouir de son bonheur imaginaire le Tantale administratif. Pour terminer, elle se fit

mettre au courant des potins de la maison, des bruits, des médisances, des fines calomnies qui circulaient



— Quoi ! ce brave ne sort jamais ?

dans les corridors et se faufilaient de la cave au grenier des bâtiments neufs comme des bâtiments vieux.

Quand, entre autres choses, la gracieuse ministresse

apprit l'histoire du concierge de *son* hôtel, elle resta bouche bée. Son sentiment de surprise fit presque aussitôt place à un sentiment de commisération profonde.

— Quoi! dit-elle, monsieur le chef du service intérieur, ce brave homme ne sort jamais, ne doit jamais sortir?

— Jamais, madame la générale.

— Jamais, jamais, jamais?..

— Jamais, jamais, ni le jour, ni la nuit, sauf cependant ordre de S. Exc. M. le ministre.

— Et le ministre donne-t-il souvent cet ordre ou cette permission?

— Depuis 1860, date de l'entrée du sieur Vincent comme concierge de l'hôtel, aucun ministre — et nous avons eu l'honneur d'en avoir beaucoup, de ministres — n'a permis au sieur Vincent de sortir; aucun ne lui a donné le moindre ordre pouvant le tenir éloigné un instant de son poste.

— Oh! le pauvre homme! fit la générale, décidément saisie d'une pitié profonde, j'en parlerai au ministre. Remercié d'un gracieux sourire, le chef du service intérieur fit une révérence profonde, tourna sur lui-même et s'en alla.

III

A midi, la générale, déjeunant en tête-à-tête avec son mari, le général-ministre, raconta la curieuse histoire du père Vincent, inébranlable à son poste. Le général apprit que ce discret fonctionnaire ne se plaignait jamais; il apprit aussi que, pour se consoler dans sa solitude, et alors qu'il était encore un beau et fringant sergent, ce même père Vincent avait

épousé une veuve qui lui parut suffisamment accorte pour assurer son bonheur à huis clos. Mais depuis un quart de siècle qu'elle était devenue madame Vincent, cette veuve n'avait été rien moins qu'agréable. Épaissie avec l'âge, devenue quinteuse et acariâtre, elle était, par surcroît, d'une jalousie atroce. Il y avait là un phénomène d'autant plus bizarre que ce n'étaient jamais les mondaines jeunes, jolies, les femmes de chambre appétissantes ou les cuisinières aux formes opulentes qui encombraient la cour ministérielle. Les unes, les solliciteuses, allaient droit chez l'Excellence, connaissant le chemin sans besoin d'indications; les autres passaient par les entrées de service. Mais madame Vincent n'en était pas moins jalouse du passé, du présent et de l'avenir, et son humeur maussade, ses interrogations à brûle-pourpoint, ses querelles à tous et hors de propos n'avaient rien de positivement adoucissant pour la dure existence de son mari.

Sollicité par la gentille générale d'accorder au brave homme un congé, de le lui imposer au besoin, le général, dans un moment d'expansion, accorda, mais tout aussitôt, redevenant ministre, il retira la permission, au grand scandale de madame, outrée d'une pareille palinodie. Le général fit observer à sa femme que le service exigeait la présence constante du père Vincent dans sa loge; que lui, nouveau venu dans la grande famille ministérielle, il ne pouvait, du jour au lendemain, changer les us et coutumes séculaires; que s'il fallait parler réformes pour se faire accepter des badauds, il fallait bien se garder, une fois accepté, d'agir en étourneau, et que le meilleur moyen de ne pas se tromper, c'était de ne rien faire.

Et puis, ajouta-t-il, ma chère Armande, n'y aurait-il pas danger à donner à cet homme, qui, depuis si longtemps, a perdu l'usage de son libre arbitre, un instant de liberté? Il se brûlerait à son bonheur comme le papillon à la flamme, serait ébloui et renversé comme l'aveugle subitement rendu à la lumière. Et puis qui sait? je connais nos vieux durs-à-cuire; ils sont inflammables; pour eux, l'hiver n'a pas de glaces et l'été n'a pas de feux; qui vous dit que ce robuste homme lâché dans la foule ne s'égarera pas?... Cela s'est vu, des marais se transformer en volcans... Bref, la générale, si elle essuya l'averse d'un discours-ministre, se vit nettement refuser la grâce qu'elle sollicitait, et elle reçut comme flèche du Parthe cette sentencieuse parole du général : Apprenez, madame, que si la consigne la plus douce est dure à l'indiscipliné, la consigne la plus dure est douce à celui qui se soumet de bonne grâce... Vlan!...

La générale laissa dire, et même, tout en réprimant un sourire quelque peu moqueur, elle opina de sa mignonne toque bleu clair aux graves paroles de son seigneur, maître et ministre. Mais quand celui-ci eut tourné les talons pour aller à la Chambre défendre son portefeuille, qu'une meute d'affamés mordillait déjà, et que le roulement de plus en plus affaibli de la voiture eut indiqué que Son Excellence était loin, la générale fit mander le chef des huissiers. Elle avait son idée, la générale. — Monsieur, dit-elle à l'huissier, veuillez dire au concierge de l'hôtel de venir me parler. Et comme l'huissier s'inclinait : — Pour affaire de service, eut-elle l'aplomb d'ajouter, ne se doutant pas qu'à dater de cette fatale parole tout le ministère allait demeurer convaincu que le

ministre des *querelles internationales,* c'était la générale.



— Vous porterez cette lettre et vous attendrez.

IV

— Monsieur Vincent, dit la générale quand elle vit devant elle, soumis, respectueux, la casquette à la

main, le premier portier du ministère, vous allez porter rue Friedland cette lettre, et vous attendrez la réponse... cela vous fera une petite promenade, ajouta-t-elle malicieusement.

Le portier restait muet. Il ne comprenait pas. Lui qu'on n'avait dérangé ni pour assiéger Paris, ni pour le défendre, ni même pour le reprendre; lui qui, sans bouger, voyait se succéder les astres ministériels, laissa percer une ombre de doute sur sa figure placide. Il y eut dans son regard de l'incertitude, du doute, de la défiance.

La générale comprit. — C'est, dit-elle, le ministre lui-même qui m'a chargé de vous donner cette petite commission, qui me l'a même très-vivement recommandée... c'est une affaire de la plus haute importance; il n'a confiance qu'en vous... vous pouvez être sans crainte... allez...

Il n'y avait pas à douter, l'ordre était formel, il fallait obéir; que cet ordre vînt du général ou de la générale, c'était tout un pour le père Vincent, dont l'éducation, sous le rapport des droits de la femme et de leur égalité avec ceux de l'homme, avait eu pour professeur madame Vincent elle-même.

V

Déjà très-surexcité par la première partie de sa promenade, celle qui avait eu pour objet de porter de l'hôtel du ministère à la rue Friedland le billet parfumé de la générale, le père Vincent, au retour, ne se possédait plus.

L'air qu'il respirait à pleins poumons, le mouvement endiablé des voitures, le scintillement sous les

feux du soleil couchant des harnais aux reflets d'or et d'argent, des glaces, des rayons des roues, la chevauchée des rapides cavaliers, la beauté des amazones, les mille et une couleurs des piétons l'éblouissaient. Des effluves printanières sortaient de terre pour lui monter au cerveau, pour lui secouer les nerfs, pour lui brûler le sang comme jadis, quand il avait vingt ans. Lui, le renfermé, le calfeutré, le figé, le gelé, il fermentait sous l'influence de ce plein air; il tressaillait en sentant passer à côté de lui et le frôler la jeunesse insoucieuse et les groupes enlacés d'amoureux, se murmurant à l'oreille des propos qu'il n'entendait pas, mais dont il devinait la douceur. Et tout étourdi, tout grisé, il descendait lentement la grande avenue, s'arrêtant devant tout, regardant tout, s'étonnant de tout comme s'il sortait d'un long sommeil — un sommeil d'un quart de siècle. — Il souriait tristement à la petite bouquetière qui lui offrait des violettes et qu'il brûlait d'embrasser, à la marchande de plaisirs qui lui lançait une gaudriole, et il marchait dans son rêve étoilé comme s'il eût pressenti le Valhala et ses célestes emportements.....

Soudain, il s'arrêta pétrifié.

Devant lui, trottinait une femme jeune et souple, fraîche et mutine, à l'air rieur et câlin, divinement jolie, noyée dans un chaos de froufrous soyeux, de dentelles excitantes, de jupes mystérieuses, que des petits pieds renvoyaient à droite, puis à gauche, pour les ramener à droite avec une sorte de défi provocant...

Cette fois, Vincent n'y tint plus... cinquante ans de chasteté s'évanouirent... La tête en feu, le regard perdu, il osa... s'arrêter tout net devant la beauté,

l'ange, l'archange... Son visage, dans ce moment de folie, laissait deviner, sans qu'il eût besoin de rien



Devant lui trottinait une femme jeune et souple.

formuler, l'océan de ses rêves et de ses désirs, la tempête effroyable qui secouait son cœur et allumait dans tout son être rien moins qu'un vaste incendie.

A cet aspect, la générale, car c'était elle, fut sai-

sie d'épouvante. Elle reconnut le père Vincent, le portier ministériel, son portier; elle se souvint des paroles de son judicieux mari : Prenez garde à l'eau qui dort et craignez de transformer en volcan un paisible marais. Le marais était devenu volcan, un volcan en éruption, et cela grâce à elle, grâce à son étourderie, grâce à son esprit mal équilibré... Elle se voyait seule sous ces maronniers sombres. Elle pouvait appeler... Mais qui viendrait?... Et si l'on venait, quelle situation pour elle, la femme du ministre des querelles internationales! Oh! comme elle regretta, non pas seulement la liberté donnée à ce tigre dissimulé, à ce mouton qui devenait enragé, mais aussi d'avoir renvoyé sa voiture et ses gens pour goûter un moment le charme d'une promenade au crépuscule en rêvant à sa grandeur présente et pas encore à sa chute probable! Tout cela passa comme l'éclair dans sa cervelle épouvantée, et elle vit le regard trop chargé d'admiration qui la fascinait... Cette figure, allumée par les feux du quatrième péché capital, n'avait rien de positivement méchant, au contraire, mais elle n'en parut que plus redoutable. La générale voulut parler sans pouvoir y parvenir, et tout d'un coup, éclatant d'un rire nerveux, le rire de la peur, elle rassembla ses jupes, sans souci d'un merveilleux bas de jambe démasqué, et se sauva, fuyant les entreprises supposées de son adorateur.

Lui, surpris de cette fugue mortifiante pour son amour-propre, s'élança à son tour, comme résolu à tout, lorsque se heurtant à quelque obstacle et trébuchant, il se retint d'instinct à l'appui que sa main rencontra, un bras volumineux.

Ce bras, ou plutôt une forte personne qui le possé-

dait, poussa un cri, cri de surprise, d'épouvante, de colère et de vengeance.

Tout aussitôt des individus de mine médiocre, de manières communes, de mise sans aucune distinction, surgirent d'un massif pour se précipiter sur le père Vincent, le prendre vivement au collet, le séparer du bras qu'il tenait et, malgré sa résistance, le conduire au commissariat.

La foule s'était amassée; elle s'ouvrit pour laisser passer les anges gardiens de la moralité publique, pendant que des gens bien informés racontaient aux reporters accourus aux nouvelles qu'on venait d'arrêter l'assassin d'une respectable personne. D'autres affirmaient que l'arrêté n'était qu'un vulgaire voleur, pendant que les malins à hautes casquettes riaient entre eux à toute gorge au vent de ce vieux paillard qui avait tenté un essai de natation dans leurs eaux.

VI

Quand le commissaire eut terminé et perdu sa partie de jacquet, et qu'il eut vidé une septième chope, il se leva.

Pendant le court trajet de son café au commissariat, il ceignit son écharpe et prit sa mine la plus désagréable, celle qu'il jugeait lui donner le plus de dignité.

Après expédition de deux escrocs et d'un marchand de vin, d'un ivrogne et de deux tapageurs mis en réserve pour le panier à salade, le commissaire manda l'homme arrêté pour attaques... inqualifiables.

Vincent parut, rouge de colère, les vêtements en

lambeaux, plus que jamais surexcité, et cependant hors d'état, tant il avait parlé, crié, réclamé, prié, juré, d'articuler la moindre parole.



— Polisson ! s'écria tout à coup la voix aigre d'une femme.

Le commissaire, placide devant ce débordement, se fit expliquer l'affaire, et de la déposition des agents il résulta que ceux-ci suspectaient les allures de cet

homme, oublieux de l'honorable uniforme dont il était revêtu, le prostituant en affichant des intentions que réprouve la morale la plus indulgente. Sans doute il niait; mais on l'avait vu arrêter une fleuriste, puis une marchande de plaisir, puis celle-ci, puis celle-là, jusqu'au moment où, heurtant intentionnellement une personne d'apparence digne, il se préparait sans doute à perpétrer le plus dévergondé des attentats. On l'avait arrêté juste à temps.

Par grands gestes, appuyant quelques lambeaux de phrases sortis à grand'peine de son gosier desséché, Vincent niait énergiquement, il se révoltait... la tête perdue et le sang-froid au diable, il s'épouvantait de sa position, qu'il comprenait enfin. Il se défendait mal, maladroitement, démonté par le calme du commissaire, sceptiquement distrait, et le regard narquois de ses accusateurs. Il se disait un vieux soldat; il montrait ses cheveux gris; il montrait sa médaille; il gesticulait, mêlant tout ensemble, et son ministre, et sa loge, et ses campagnes, Malakoff avec Solférino et l'Alma avec Magenta, si bien que le commissaire finit par s'apercevoir qu'il avait devant lui un... — Polisson! s'écria tout à coup la voix aigre et glapissante d'une femme, d'un ouragan qui d'un bond fit irruption dans le commissariat. Oui, mon commissaire... cet homme, c'est mon mari, qui se promène, qui va, qui vient, qui ne rentre pas, que je cherche et qui, lorsque je le retrouve, fait semblant de ne pas me voir...

A ces mots, à cette voix, le père Vincent parut se réveiller d'un lourd sommeil, et par surcroît la voix lui revint... Il regarda autour de lui, ne se reconnut pas dans ce milieu si nouveau pour lui; mais tout à

coup, fondant en larmes, il se jeta dans les bras de sa femme, en lui murmurant d'une voix douloureusement émue... — C'était toi! s'écria-t-il d'une voix dans laquelle se mouraient les derniers éclats d'une surexcitation fébrile... C'était toi... Oh! comme tu étais belle! Pardonne-moi de ne t'avoir pas reconnue et emmène-moi loin d'ici, je ne veux plus courir le monde.

Et le commissaire, compatissant, sûr, après explications, qu'il n'y avait eu attaque d'aucune nature, laissa Philémon et Baucis regagner en paix la loge ministérielle.

VII

Le lendemain, à la suite d'une longue insomnie, la générale, quand elle quitta le lit conjugal, était toute pâle. Elle regarda par la fenêtre et vit celui qui l'avait terrifiée la veille, le père Vincent, toujours boutonné jusqu'au col, debout devant la porte de sa loge. Lui aussi était pâle.

C'est sans appétit que la générale se mit à table pour déjeuner.

Le général, lui, était tout guilleret. La veille, il avait, par un long discours, endormi les aboyeurs à son portefeuille, et le chef du service intérieur venait de lui narrer la figure du père Vincent.

— Ah! le gaillard! ne cessait de dire le général, tout émerillonné par le récit de telles prouesses, qu'à son tour il racontait à sa femme... Ah! le gaillard! Figurez-vous, ma chère, qu'on l'a vu poursuivre les petites femmes, et, sans remarquer les rougeurs et l'embarras de la générale, une surtout, ravissante,

paraît-il, qui avait plus que toute autre séduit le vieux père... Elle a eu une peur! Ah! mais, une peur;



Elle vit par la fenêtre le père Vincent debout devant la porte de la loge.

elle court encore... Je vous l'avais bien dit, chère amie : ne troublez pas l'eau dormante; vous voyez qu'elle s'est mise à bouillir.

P. L.

MÉDECINE.

Des Glaires, de leurs effets et des désordres qu'elles produisent dans l'économie animale.

L'Élixir du docteur Guillié, préparé par Paul Gage, est surtout utile aux personnes qui habitent la campagne, qui sont éloignées des secours de la médecine, et à la classe ouvrière, à laquelle il épargne des frais de médicaments et de temps perdu. Ce n'est pas un remède secret, c'est un perfectionnement d'une formule du Codex.

Une expérience de plus de soixante années a démontré jusqu'à l'évidence que l'Élixir du docteur Guillié, préparé par Paul Gage, était d'une efficacité incontestable contre les fièvres des contrées marécageuses, et surtout contre cette affection si fréquente à la campagne pendant les travaux des moissons, et que l'on a appelée *embarras gastrique* ou *état saburrhal*. Cette affection, qui réclame immédiatement un évacuant, se caractérise par la perte complète de l'appétit, un enduit blanchâtre de la langue, des envies de vomir, de la fièvre, un état de courbature générale, etc. Le seul moyen d'arrêter cette affection est d'employer un purgatif. Dans ce cas, on est heureux d'avoir sous la main l'Élixir du docteur Guillié.

La vogue extrême dont cet Élixir [1] *jouit dans le monde entier*, la grande quantité qui s'en consomme tous les ans, sont la meilleure preuve que l'on puisse donner de ses effets, des services qu'il rend tous les jours, et surtout de la bénignité de son usage, puisqu'il peut être administré avec un égal succès à la plus tendre enfance et à la plus extrême vieillesse, sans jamais donner lieu à aucune espèce d'accident.

M. Paul Gage, répondant aux désirs qui lui ont été souvent manifestés, a préparé avec succès, et peut offrir au public des PILULES D'EXTRAIT D'ÉLIXIR ANTIGLAIREUX du docteur Guillié qui contiennent, sous un petit volume, toutes les propriétés toni-purgatives de cet Élixir. — Pour plus amples renseignements, voir aux Annonces.

N. B. Il se trouve dans le commerce bon nombre d'élixirs vendus sous la dénomination d'anti-glaireux qui ne sont qu'une imitation grossière du véritable, préparé par Paul GAGE. Le public est prié de ne jamais accepter l'Elixir anti-glaireux que dans des bouteilles *cachetées* et portant, sur une des deux étiquettes qui recouvrent la bouteille, le nom du Dr GUILLIÉ. La bouteille doit être en verre vert foncé et porter sur l'épaulement un cachet de verre avec un G entouré des mots Elixir de Guillié. Tout Elixir anti-glaireux vendu autrement n'est qu'une imitation *grossière et dangereuse*.

PRÊTS SUR GAGES.

Jadis les prêteurs à l'usage des fils de famille ou des négociants dans l'embarras livraient à leurs clients, autant dire à leurs dupes, la somme prêtée partie en espèces sonnantes, partie en marchandises. La première partie, la plus sérieuse, comprenait en espèces un tiers ou un quart non de la totalité, mais de la portion de somme restée libre, l'escompte ayant été déduit. Ainsi, par exemple, pour un prêt de mille écus, soit trois mille francs, l'escompteur défalquait les six pour cent légaux, soit cent quatre-vingts francs, ce qui réduisait à deux mille huit cent vingt francs la somme à toucher.

Sur cette somme, l'emprunteur recevait entre huit cents et mille francs d'espèces. Le reste lui était représenté par des marchandises : balles de café, éditions des œuvres de Voltaire, porcelaines dépareillées, et même, l'auteur de cet article en a été témoin, cages d'oiseaux habitées, les unes par des canaris ou des chardonnerets, les autres par des perroquets ou des merles. Un de nos amis, ayant eu recours à l'un de ces emprunteurs, avait reçu, entre autres marchandises, cent cages d'oiseaux, dont quatre-vingt-dix-neuf seulement habitées chacune par un serin. Comme le client réclamait son centième serin, l'usurier se contenta de sourire et répondit : — Je n'ai pas cet oiseau en ce moment, mais, si vous le voulez, nous le remplacerons par cette petite glace que voici. Notre ami comprit ou crut comprendre en voyant son image reflétée dans le miroir de vingt-cinq sous que lui présenta le Juif. Bien entendu que devant l'embarras de l'emprunteur, devant un tel

stock et la difficulté de s'en défaire rapidement et utilement, le prêteur prêtait obligeamment son concours.

Ne pouvant lui-même, faute de fonds, racheter le lot, il survenait un ami à lui qui, moyennant un rabais, consentait à prendre charge des marchandises sans qu'elles fussent déplacées, sans même que le client eût besoin de les voir et de se rendre compte de leur nature. Mais le bienheureux acheteur de *rossignols* demandait qu'on prît en considération la dureté des temps, les frais d'enlèvement et de manipulation des marchandises livrées, les pertes d'intérêt, les frais de loyer, gaz, etc., etc.; finalement il avouait ne pouvoir payer qu'un tiers ou un quart de la valeur évaluée par le premier vendeur. Et c'est ainsi qu'en empruntant trois mille francs, on arrivait à n'en toucher que quinze cents, heureux quand le sacrifice n'allait pas au delà de ces cinquante pour cent.



— Je n'ai pas d'argent en ce moment, et j'en suis désolé.

Souvent le prêteur et le *racheteur* se confondaient en une seule personne.

Pressé d'argent, le jeune comte Émile était allé

se plaindre des malheurs du temps à un Juif de sa connaissance. Comme tous les Juifs, celui-ci lui répondit :

— Je n'ai pas d'argent en ce moment, et vraiment j'en suis désolé, mais je viens justement d'acheter toute une récolte de vins de Champagne. Combien vous faut-il?

— Cinq mille francs...

— Eh bien, prenez-moi mille bouteilles au prix coûtant de cinq francs, et je me charge de vous trouver acheteur dans les vingt-quatre heures; en qualité d'ami, vous ne me payerez que l'intérêt commercial.

— Soit, répondit l'emprunteur.

Les mille bouteilles furent envoyées chez le comte



Le même jour, un acheteur se présentait.

Émile, et le même jour, se présentait un acheteur se disant courtier en vins. Il offrit un franc par bouteille.

Le jeune comte s'emporta, jura, tempêta, menaça et fit si bien que le soi-disant courtier laissa échapper le nom de son acheteur réel. Celui-ci n'était autre que l'usurier, vendeur des susdites bouteilles de vin de Champagne.

Surpris, le comte Émile trouva moyen de faire

patienter ses créanciers; et comme, à quelques jours de là, il reçut de sa famille les sommes qui lui manquaient, il se liquida des 5,000 francs dus à l'usurier et réunit plusieurs amis pour fêter le vin qu'il avait acheté et dont il comptait trouver un meilleur prix que celui qu'on lui avait offert. Mais aux premières bouteilles, il n'y eut qu'un cri, le champagne n'était que de l'eau claire, de la Vanne ou de la Dhuys, peu importe, mais c'était bel et bien de l'eau.

Se lever de table et se précipiter chez le prêteur fut l'affaire de quelques instants.

— Dites-moi donc, monsieur Agrippart, dit le comte Émile, le champagne que vous m'avez vendu, vous savez que c'est de l'eau.

— Parbleu, si je le sais, répondit l'usurier, il y a bien dix ans que ce champagne va de ma cave dans celle de mes clients et que je le fais racheter. Si vraiment c'était du champagne, ce serait un capital perdu.

Et le comte Émile, qui était fin, lui aussi, obligea le Juif à lui reprendre le tout moyennant 6 francs par bouteille, et la crainte du scandale fit que le Juif s'exécuta.

Aujourd'hui le prêt usuraire existe toujours, mais il s'est perfectionné : il est encore moins onéreux à... l'usurier.

Tenez, je vais vous raconter mon histoire, et vous jugerez du progrès des temps. Pour cause d'échéance pressée ou d'un bracelet à donner à Nana, peu vous importent les motifs, n'est-ce pas? je me présentai, recommandé par un ami, chez un honorable Israélite. Bien que ce Juif se dise banquier, il m'avoue, non sans un certain embarras, qu'il n'a pas d'argent disponible.

Mais, heureusement pour vous, me dit-il, qui m'êtes recommandé, je connais quelqu'un en état de vous rendre le service de vous prêter ce qui vous manque; il ne vous en coûtera que l'intérêt commercial et une petite commission.

Mettons six pour cent d'intérêt et quatre pour cent de commission, soit en tout dix pour cent, c'est pour rien, quand on n'offre que sa signature garantie par une bonne situation commerciale ou autre.

Nous allons chez le capitaliste, celui qui a des fonds. Malheur!... justement il a, depuis quatre ou cinq jours, employé ce qui lui restait de ressources à acheter diverses valeurs mobilières, actions et obligations, en ce moment un peu basses de cours, mais qui, immanquablement, remonteront dans un laps de temps très-court. Désolé, par conséquent, monsieur, de ne pouvoir vous satisfaire...



— Désolé de ne pouvoir vous satisfaire.

— Ah! quel malheureux contre-temps!... Mon honneur ou Amandine ne peuvent attendre... Comment faire?...

Le banquier est touché; il vous regarde; dans son œil peut-être une larme voudrait-elle perler. La larme ne perle pas, mais d'un ton négligent :

— Il y aura peut-être moyen, basarde l'obligeant intermédiaire, que le refus de son ami à son client semble avoir consterné : en consentant à un petit sacrifice qui ne serait rien en regard des incidents fâcheux évités, le client ne pourrait-il pas venir en quelque sorte en aide au banquier?

— Comment! demande la victime, raccrochée à la perche qu'on lui tend.

— Que M. le banquier consente à vous remettre la somme nécessaire en valeurs qu'il a achetées ces jours-ci ; vous lui tiendrez compte d'une légère plus-value et vous serez sauvé ; c'est simple comme bonjour...

En effet, c'est simple comme bonjour; comment n'y avoir pas songé plus tôt? Et l'arrangement est bientôt conclu.

— Que vous faut-il?

— Trois mille francs net.

— Alors c'est trois mille trois cents francs, commission et intérêt compris.

— C'est, en effet, trois mille trois cents francs; monsieur, vous calculez comme feu Barême... La joie rend flatteur.

— Sur ces mots, le banquier ouvre son vaste coffre-fort et en retire une liasse de papiers vignettés.

— Voici, dit-il, des valeurs dont je vais vous établir bordereau : quarante actions des *Tramways lunaires*, bonne valeur, injustement dépréciée, achetées par moi 35 francs; je vous le compterai à 40 francs, car la hausse est certaine. Cinquante actions des *Mines d'or du Calvados*, bonne affaire aussi, les ingénieurs sont sur la trace d'une veine qui file vers le nord; achetées 15 francs, je ne vous en

demande qu'une modeste plus-value de 5 francs, soit 1,000 francs pour les quarante actions. Ajoutons dix actions des *Bouillons d'os* à 10 francs, vingt obligations des *Tulipes artificielles* à 15 francs et trente bons à 10 francs de la Société des *Marmites improvisées,* votre compte, monsieur, sera complet... Vous n'avez qu'à vous rendre sous le péristyle de la Bourse, côté gauche, cinquième colonne, et dix courtiers pour un s'offriront pour vous échanger contre espèces ces valeurs très-facilement négociables.

La petite lettre de change rédigée, signée et donnée



Là, en effet, grouillent courtiers en tous genres.

contre les valeurs négociables, moi, l'emprunteur, je ne fis qu'un saut jusqu'à la Bourse et du perron à la cinquième colonne. Là, en effet, grouillent courtiers en tous genres qui hurlent : « A 5 francs, j'ai cent *Mines d'or du Calvados*; à 3 francs, j'ai cinquante *Bouillons d'os ;* à un franc, les *Marmites improvisées*... »

Les mines du Calvados à 5 francs, ce n'est pas possible, il y a erreur, une telle baisse n'a pu se

produire en si peu de temps... C'est sans doute 5 francs de prime sur les premiers prix, puisque l'on m'a garanti la hausse certaine, à courte échéance... Oh! s'il en est ainsi, je serai un heureux coquin. Timide, je m'approche, et à un courtier un peu moins



Timide, je m'approche près d'un courtier.

animé que les autres, en dissimulant mon trouble... je pourrais presque dire ma joie... — Monsieur, voulez-vous avoir l'obligeance de me donner le cours des Tramways lunaires... — Les Tramways lunaires? invendables...

— Vous dites?...

— Invendables...; en voulez-vous?

Et il en fut de même de mes Marmites, et de mes Mines d'or du Calvados, et de mes Tulipes artificielles.

Et voilà comme quoi, sur mon billet de 3,300 fr., je pus recueillir à grand'peine 432 francs!!!

UNE PLANTE ÉLECTRIQUE.

Sous le nom de phytolacea électrique, on désigne une plante très-curieuse qui possède des propriétés magnétiques. Ces propriétés sont de découverte récente.

Lorsqu'on brise la tige de cette plante, la main reçoit une secousse analogue au choc que l'on éprouve quand on touche aux bornes d'une bobine de Rumkorff. Si de cette plante on approche une boussole, l'aiguille s'agite et s'affole, et cette particularité s'observe quand bien même la boussole est placée à six mètres de la plante.

L'énergie électrique de cette plante est à son maximum sur les deux heures de l'après-midi, et elle est à peu près nulle la nuit; elle se développe pendant les orages, mais cesse quand le temps est pluvieux. On a remarqué que ni les oiseaux ni les insectes ne touchent à la phytolacea, et que le terrain sur lequel on l'a trouvée ne contenait pas de fer.

L'ÉLECTRICITÉ ET LA GERMINATION.

D'après les observations de MM. Holdefleip et Scholler, les betteraves semées dans un terrain exposé aux rayons d'un foyer électrique ou dans un endroit frappé par la foudre, auraient germé deux jours plus tôt que d'autres graines placées en dehors de ces rayons. Ces expériences confirment celles de MM. Siemens et du Moncel, qui ont démontré l'action accélératrice de la lumière électrique sur la germination et la croissance des plantes.

LE COMMERCE DES ORCHIDÉES.

La passion des orchidées rappelle celle dont jadis les tulipes furent l'objet. Aux Etats-Unis, on cite des orchidées rares qui ont atteint des prix de 3,250, de 3,500, de 3,750, de 4,500 francs et même plus.

La recherche de ces plantes est une industrie spéciale assez curieuse. Un journal spécial appelé l'*Orchidophile* rapporte qu'un collectionneur d'orchidées s'étant vanté — trop parler nuit — d'avoir exporté de l'île Saint-Catherine pour plus de 100,000 francs de ce que les Brésiliens appellent leurs « herbes », le conseil municipal a frappé d'un droit de 500,000 reis la sortie de tout individu emportant des plantes. Ce serait assez roide; mais, en somme, les collectionneurs susdits ne l'auront pas tout à fait volé. D'après la *Lindenia*, lorsque ces messieurs ont découvert quelque orchidée nouvelle ou méritante, après en avoir ramassé le plus possible, ils mettent tranquillement le feu à la forêt, afin, en détruisant tous les exemplaires de la plante, de s'assurer le monopole de sa vente. On pend quelquefois des corsaires qui ne l'ont pas aussi bien mérité, et, si le renseignement est exact, l'indulgence des municipaux brésiliens nous pénètre d'admiration. Et puis, il ne faut pas trop s'épouvanter de ce chiffre de 500,000 reis; ces sortes de monnaie ont été inventées pour flatter les imaginations portugaises et leur permettre de considérer leur bourse comme une succursale de la caverne d'Ali-Baba. 500,000 reis représentent, en réalité, 1,300 francs. Comme taxe à la sortie, la somme est encore respectable; cependant, comme elle frappe toute une cargaison, on peut conclure des chiffres de la vente de New-York qu'elle n'arrêtera pas l'exportation.

TABLE DES MATIÈRES

PARIS. — TYPOGRAPHIE E. PLON, NOURRIT ET Cie, RUE GARANCIÈRE, 8